MOZAIC LINGVISTIC

REVISTA PROFESORILOR DE LIMBI MODERNE
NR. 2
GIURGIU, IULIE 2023

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN GIURGIU

CASA CORPULUI DIDACTIC GIURGIU

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

- BIRO VALERIA-MIRELA - *inspector școlar pentru limbi moderne, I.Ș.J. Giurgiu*
- IANCU LEONTINA-LETIȚIA - *director C.C.D. Giurgiu*
- ILIE MIHAELA - *metodist-limba engleză, I.Ș.J. Giurgiu*
- MITEA MONICA - *profesor limba germană, C.N.I.M. Giurgiu*
- TOMA-COJOCARU MĂDĂLINA - *bibliotecar C.C.D. Giurgiu*
- DĂNCESCU MIHAI-MARIUS - *informatician C.C.D. Giurgiu*

Autorii poartă întreaga responsabilitate pentru corectitudinea și originalitatea lucrărilor publicate.

Colegiul Național „Ion Maiorescu” Giurgiu
Prof. Mihaela ILIE

The latest project with the 11th graders was on Growing Concerns. They gathered in groups of three or four and went on a field trip to interview people and write their stories. The goal was to raise awareness in teenagers on homelessness alongside bullying, vandalism, and other offenses. The project was a success. Here are two interviews that my students took for the project.

Destiny or free will

GM never asks for anything. He walks through town, mumbling about things that only he knows about, and occasionally you can find him sleeping in a cupboard or looking through the trash. Although this man doesn't have a home or food, he never asks for anything. Why is that?

We offered him a meal and asked him a few questions. This is what he told us:

Me: Hello, sir! I'm sorry to bother you. Would you mind me asking you a few questions? We would like to know more about the world's problems to make a better world.

GM: This world is evil, my child. Evil! You must be careful. I was once a young lad, hopeful and a dreamer, just like you. I got married to my high school sweetheart. We had two beautiful children.

Me: Where are they?

He had a sad smile on his face.

GM: My youngest is in a better place now.

Me: What happened?

GM: Leukemia.

Me: Oh, I'm sorry to hear that. What about your wife and your other child?

GM: My wife is there (he pointed up) with my son.

Me: I am so sorry.

GM: No. No. No. Don't be. It's alright. I told you. They are in a better place. You know...I can still hear them calling my name. They are waiting for me.

Me: I gave him a strange and concerned look.

GM: Well, don't worry. I'm not going to kill myself. I can't commit any sins to get to my family. I used to be a priest. I know how these things go.

Me: So, what happened to your house?

GM: I sold it. My oldest daughter was sick. Her treatment was expensive, but I couldn't lose another child.

Me: Where is she now?

GM: I don't know. She has never liked me. I tried to bring her closer to God, but she never listened. She was such a naughty child.

He smiled but tears came from his eyes.

He continued: I loved her, and I still do, and it hurts that she left, but I understand. Maybe I was too harsh on her. I didn't want her to follow in my footsteps and make mistakes.

Me: Mistakes? Isn't a priest supposed not to make mistakes?

GM: We're humans, too. We make mistakes. But my big mistakes were made before I became a priest. I accept my punishment. I'm fine with my fate if I get to see my family in heaven. I can't wait to see them again.

And so, he lay there with a dreamy look in his eyes and slowly closed them as he began to imagine reuniting with his family. Shortly after, he fell asleep in his little cupboard.

There you have it. A touching story. A man who has been through so much and still lives in pain to pay for the mistakes he once made, which makes me wonder if a man can go through so much just to see his family, why can't we at least try and ease his existence?

Let's make a difference for the people in need. We don't know their stories. Let's be the angels they dream of. Let's forgive and share.

It's time for a change.

Interview by Maria Ene, Rauluca Puiu and Alexandra Stanciulescu

Regrets

Two days ago, in the area of the MV park, we found an old man and we asked him some questions about his life. He was dressed in shabby dirty clothes.

Me: Hello! Excuse us for bothering you. We were wondering if you would like to answer some questions for an English project.

AC, the 63-year-old man accepted, and to show our appreciation, we each had some food for him.

Me: Have you always lived on the streets?

He smiled ironically, and we could figure out the answer for ourselves. At first, he was a little skeptical about telling us his story, but he slowly managed to open up, and he also seemed to have felt the need to recount these moments in his life for a long time now.

AC: Thirty years ago, I lived in a modest house with my wife. I remember the day I was waiting for my sister to come and visit us, but she never showed up. My sister and I had a close, for we had lost our parents at an early age and our grandparents raised us. A few weeks before, she had found out that she had some health problems and we were trying to encourage her to keep fighting (he didn't want to say exactly what his sister's health problem was). My wife, who was six months pregnant with a baby girl, was sitting next to me waiting as well.

The man became sad and switched from one subject to another. He remembered everything perfectly. That day was the day that destroyed him. "I got the news that my sister had committed suicide," he continued.

His wife had never seen him cry and for the good of his family, he chose to be strong and not show his suffering until he gave in and drowned his bitterness in alcohol two months later.

AC: The 8-month-pregnant woman could no longer put up with the noise I was making and one day she refused to open the door. She forgave me but now I can understand what she went through and maybe I didn't deserve to be forgiven. I thought she would forgive me forever, but it wasn't like that. At one point I overheard a discussion between her and her mother in which her mother advised her to leave me so she could raise our child in peace. I was so upset that I slapped her and then went into the first pub that I came across. The next morning the gate was locked and a neighbor told me not to look for her because she was gone. Every day for two weeks I searched for her continuously but no one answered. My alcohol addiction became stronger and

stronger, and so I ended up on the streets. I sleep on block staircases, parks, wherever I can. And the food is no longer a priority for me.

We asked him if he regretted anything and he said that his biggest regret was that he hadn't got to meet and raise his daughter. We had more questions to ask, but we stopped. It was obvious that the man was in pain. We thanked him and left him hoping that somehow, someday, someone might think he deserves a second chance at happiness.

We had assumed it would be a sad story. Instead, we got ourselves a story worthy of a movie script.

Interview by Iulia Badea, Luciuc Andreea and Olguta Stan

Conclusion

My students took the task very seriously and they were fully committed to it. At the end of the project, they confessed they had not expected to feel for those people so much and admitted that they realized how important it is to be there for someone when their help is needed. To them, people who are homeless are no longer just drunkards or addicts but misfortunate human beings who have given up the will to live in our world.

Note: The interviewees agreed that the information disclosed should be used for educational purposes

---

Liceul Teoretic "Nicolae Cartojan", Giurgiu
Prof. Adriana COSCAI

ONE OF THE MOST ENGAGING WAYS OF TEACHING ENGLISH

Realia is one of the most engaging and catchy tools for teaching English. By far it is heuristic and well-rounded.

A teacher of English often employs realia to strengthen students' associations between words for common items and the items themselves. Realia may be used to improve students' understanding of other cultures and real-life situations. It relates classroom teaching to real life.

Objects and materials from everyday life can be used as teaching aids: extracts from company brochures, manuals, tickets, receipts, coins, instructional kits, and household items. A teacher could describe the atmosphere of a certain city bringing an assortment of authentic city maps, brochures, restaurant menus, or coupons to class. Such kind of teaching aids may be useful for a successful English class. Students are eager to connect to these genuine materials, they can touch and use the materials which enhances the overall English learning experience.

A teacher can use a real-life item to teach a word and a concept. A teacher can use realia for a lesson about prepositions of place. The advantages are significant and obvious because students can create connections between those items and words or certain language concepts. Recalling information is also much easier. More than that, realia is more dynamic than using flashcards or written words usually used during English classes.

Realia has a substantial advantage for those students who learn better with hands-on activities. Realia adds a kinesthetic feature to English classes. Teachers who decide to incorporate realia into their classes succeed in engaging students and making a colorful and lively English class.

As a teacher, you should be sure that by using realia, all the language skills are reinforced and both visual and kinesthetic learners are involved and interested in acquiring new vocabulary. Just think that you teach the name of some fruit or some adjectives related to fruit. The best solution is to use realia. Students can build dialogues about likes and dislikes, they learn to justify their answers, and so there comes a lot of fun in their conversation. Every time students become interested and excited when the topic is original and very different from what usually happens during a class.

For young students or beginner learners, realia activities are the best solutions. The teacher can ask them to find certain items in the classroom and then the teacher can easily assess the students by noticing their reactions. At any age, the students may be asked to bring an item that they consider important. Then the students present that item and explain why they have picked it. Every teacher knows that students generally love sharing things about themselves and feel happy when it comes to talking about their own experiences.

Whatever concept you are about to teach, role-playing is an attractive and relaxing way to help your students to learn the material and encourage them to speak. By using realia, you will inspire and involve your students in their roles. Students can act out situations they have read about. The teacher can guide them to use all the language skills during that class.

Considering all this, visual teaching aids have been considered interesting and important components of language classes. Realia helps teachers to build up a more creative and active learning environment for students.

Bibliography:

- https://www.teachingenglish.org.uk/article/realia-0
- https://misszanderslearningenvironment.weebly.com/conclusion
- https://manwrites.com/keeping-it-real-with-realia

"Carol I" Commercial College, Constanța
Prof. Mariana Cristina DUMBRAVĂ

EDUCATIONAL PLATFORMS AND ONLINE EVALUATION

The new face of education is shaped by technology that plays a key role in the teaching-learning-assessment process. Hundreds of educational platforms have been created to provide autonomy to the student, to improve the management of academic processes, to encourage collaboration and to facilitate communication between teachers, students, and parents. I chose to talk about educational platforms and online assessment because they are a way for students to be motivated to connect and work while enjoying the technology and the multitude of resources available to them.

During this pandemic, it has been extremely helpful to use tools that allow us to carefully manage our time and materials, and the content posted has allowed students to go through the lessons at their own pace and as often as they wish. The platform that our school uses is Google Classroom. This allows students to upload homework and receive feedback from teachers and classmates. It has been a great tool, especially since it comes with other Google products, such as Google Meet and Google Forms, a great way to work online and solicit and organize feedback.

Speaking of students' favorite platforms, one of the most popular is Socrative. This allows you to create exercises and games that students view and solve with the help of mobile phones, tablets, or laptops. Teachers can see the results of these activities and based on them, modify, or add content. Since one of the main goals is to maintain interest, the game and question area was easily covered by Kahoot. Questionnaires, discussions, and surveys can be a starting point when deciding which materials are suitable for teaching and revision. In addition, the way the platform is designed encourages students' competitive spirit.

Another successful example is the Edmodo platform, which works like a social network, allowing teachers to create classes online, upload educational materials, evaluate students, and stay in touch with parents.

Due to these platforms, the teaching-learning-assessment processes have been organized in an attractive way for the students, and the traditional teaching techniques and strategies have been transformed and evolved, the methods starting to be as varied as possible. It is technology that allowed us to incorporate images, sound, GIFs, movies, etc., which makes students interested and involved in the use of Google Slides, Microsoft PowerPoint, Prezi or SlideShare that we share using platforms such as Zoom or Meet.

I will herein present the arguments in favor of online education with an emphasis on assessment because on the one hand, it provides feedback on the quality and effectiveness of classroom work, while, on the other hand, it is a friend of students because it checks their understanding of notions and helps them identify the areas where additional practice is needed.

Formative assessment represents the monitoring and leveling of the differences that appear in various stages of the learning process between the knowledge that is taught and the knowledge the student has. We cannot deny that each student has their own pace of learning, as each group or class has a different dynamic. Thus, it is necessary to personalize the teaching and assessment, and this can be done more easily in the online environment, including asynchronous, an environment in which the student feels comfortable.

Having the main goal of improving the quality of classroom learning, online formative assessment can be based on techniques such as:

1. identification of the objectives and presentation of the requirements of the summative evaluation
2. choice of types of exercises (quiz, free or guided debates, true / false, multiple choice with simple complement, multiple or group, paraphrasing, filling in the blanks, short answers, etc.)
3. their implementation (eg discussion forum) through strategies and criteria that take into account essential knowledge (we do not evaluate everything / anything), useful knowledge beyond the test we give, knowledge necessary for exams and knowledge that can be used at several disciplines.
4. analysis of students' answers
5. teacher’s feedback and validation of the student's response in the distance learning environment

We can say that formative assessment is the sustained help given to obtain good results in summative assessment which is focused on grades and conclusions regarding learning objectives and involves methods such as: presentations (on websites, educational platforms, blogs, forums, Facebook), debates, projects, portfolios, case studies.

The case study is what I often use to assess. I form teams of 4-5 students in which each one has a specific responsibility. At the end of the task the student posts the report and the materials, and the colleagues ask him questions or make observations. Various methods can be used: simulation / role play; insert video / audio / photo; ppts; story on text and images. Presentations can range from one paragraph to several pages. Posts made on social networks (metaverse), blogs, forums or e-mail receive feedback from the teacher and colleagues and there is a possibility to review and improve.

There is a tendency for assessment results to be accessible to both teachers and students, as well as to parents: ASQ is such a real-time monitoring application. Google forms, Kahoot, englishaula, edpuzzle are also

examples of testing tools and instant feedback, which in a world of speed is appreciated and preferred over classic face-to-face assessments. Self-assessment and peer review can be done with their help, and everything that works is easily saved on google drive, hard drive or dropbox.

Does online evaluation also generate debatable situations? Probably yes. Testing knowledge, comprehension of texts, applications, analysis, and synthesis can be subject to fraud as all security systems can have vulnerabilities. However, it is difficult to do this when there is a rhythm of learning, staging, and segmenting the teaching / assessment process while stimulating thinking, not memorization. I believe that students are capable of self-assessment and progress, and they can see teamwork as a challenge and appreciate competition.

Taking into consideration all the above and the observations made at the level of our school, we can conclude that online education, through the technology used and its platforms, provides the right environment to combat absenteeism. The attractiveness of innovative teaching methods and strategies, as well as an assessment focused on what the student has learned and his or her progress can be powerful tools for maintaining an interest in the study. Regarding the personal and family problems that students face, in addition to discussions with the principal and the school psychologist, they can be helped to feel useful and proud of what they achieve if they are involved in volunteer projects, extracurricular activities and / or sports competitions.

Bibliography:

Angelo, T. A., & Cross, K. P. (1993). *Classroom assessment techniques: A handbook for college teachers*. San Francisco: Jossey-Bass

Clark, I. (2012). *Formative assessment: Assessment is for self-regulated learning*. Educational Psychology Review

- https://absenterprisedotcom.files.wordpress.com/2016/06/real-standards.pdf
- https://asq.ro/
- https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1127639.pdf
- http://quizstar.4teachers.org/
- https://writing.colostate.edu/guides/pdfs/guide60.pdf
- https://www2.uwstout.edu/content/profdev/rubrics/eportfoliorubric.html
- https://www.google.com/intl/ro_ro/forms/about/
- https://www.quia.com/web

Școala Gimnazială nr 1 Malu Spart
Prof. Catrinela Felicia GÎLĂ

MODERN LEARNING AND ONLINE APPLYING TECHNIQUES

Modern teaching techniques have become nowadays a necessity rather than a choice, so it is necessary to study more about its principles to reach a certain level of effectivness when applying them online.

The present paper will define modern learning and its principles by using good practice examples regarding their use in online activities.

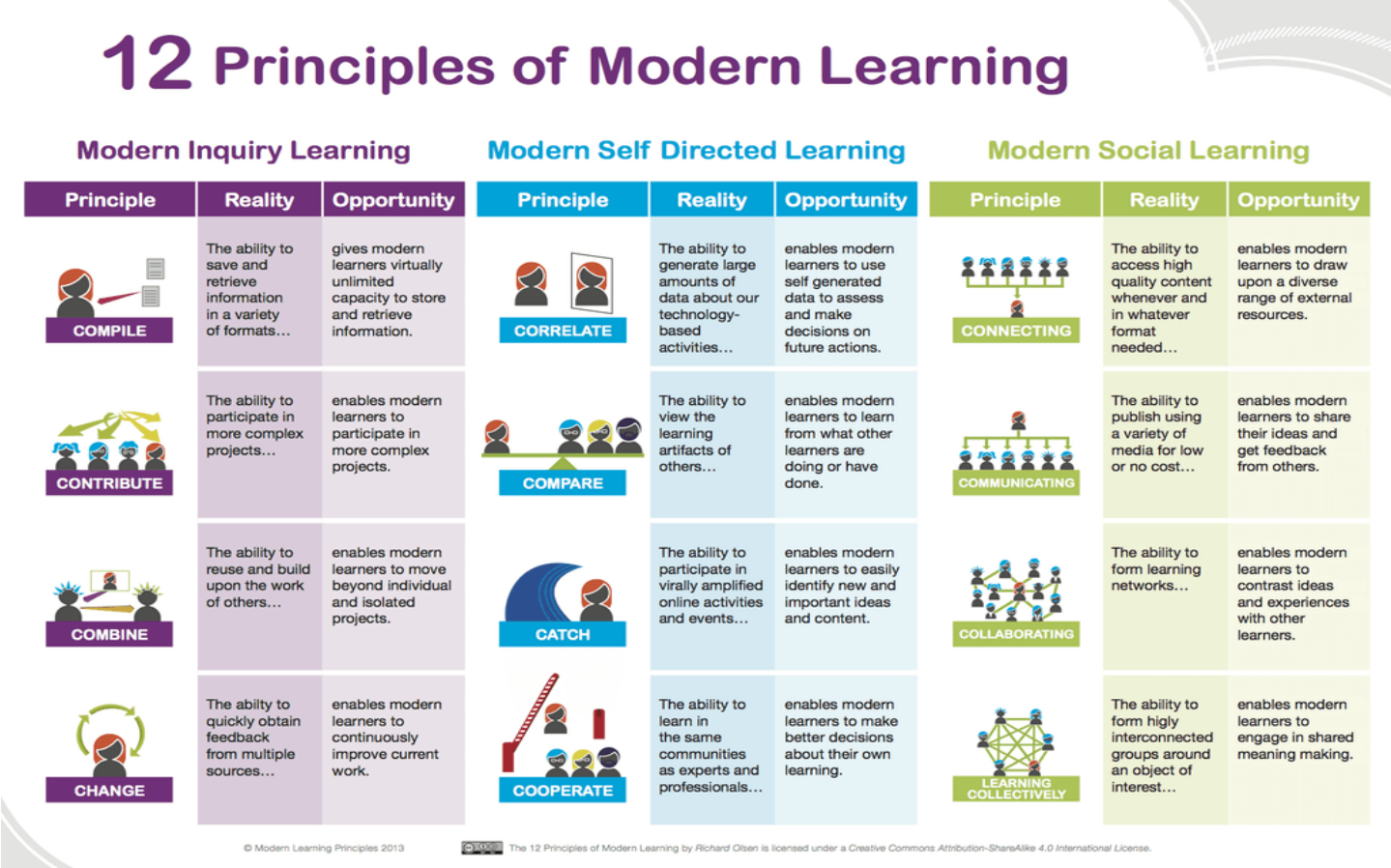
1. Defining the concept of modern learning

Modern learning can be defined as a way to stimulate the creativity and independent thinking by using interactive methods. All these are applied by first taking into account age particularities, students' learning needs and good practice examples, as shown in the following example :

" We should not educate children for today's world. This world will no more exist when they grow up and nothing will let us know how it will be"(Montessori, M., 1977, p.64)

2. Types of online learning

The effectiveness of online learning starts from following up some principles like : compile, contribute, combine, change. These principles have been defined by Teachtought, an organisation specialised in teachers' continuous training. (https://www.teachthought.com/the-future-of-learning/12-principles-of-modern-learning/)



All the above mentioned principles start from the idea that learning should be centred on the student, therefore each principle tries to establish clear objectives as to make more efficient the whole process of learning.

Compile- the first principle – suposses finding the information and saving it in different formats, coresponding to each need of the student. It also offers the possibility to work on more complex projects.

Contribute – the second principle- focuses on participation and involvement in projects that could offer students the oportunity to develop their skills and by contributing to the process are also developed the team spirit and team work.

Combine – the third principle – reffers to the ability to build something upon what is already written. So it starts from an already studied concept and by using students' own reflections and critical thinking it is build a new perspective upon learning.

Change – the last principle – points to the idea of feedback and changing or modifying the created content. In its turn this implies another set of rules to be applied when asking for feedback: goal-referenced, transparent, actionable, user-friendly, timely, ongoing (https://www.teachthought.com/pedagogy/7-key-characteristics-of-better-learning-feedback/

3. Good practice examples.

There can be created activities based on the principles defined previously, projects to include them, for example an interactive family tree, debate on the new and the old, an Youtube learning playlist, educational team work projects, focusing on responsabilities and creativity.

No matter the learning method it is important not to forget to center the activity on the student and on his needs, but also on age group and learning skills.

Bibliography:

- https://www.teachthought.com/the-future-of-learning/12-principles-of-modern-learning
- https://www.teachthought.com/pedagogy/7-key-characteristics-of-better-learning-feedback/
- Dimitriu-Tiron Elena, Dimensiunile educaţiei contemporane, Institutul European, Iaşi, 2006
- Oprea L. C., Strategii didactice interactive, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2006
- Cristea, Sorin, Curriculum pedagogic, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2008

Școala Gimnazială Nr. 1 Vânătorii Mici
Marilena COSTEA

QUEL EST LE METIER DE TES REVES ?

Texte - support : Le Petit Prince, d'Antoine de Saint-Exupéry (Chapitre 23 – Le marchand) https://www.youtube.com/watch?v=f13Bjqg11Dg

Contenus :

Compétences communicatives :

- ✓ Compréhension de texte : découvrir les informations principales d´un document authentique sonore / vidéo
- ✓ Former des phrases cohérentes avec le vocabulaire acquis

Compétences culturelles :

- ✓ La découverte des métiers, à l'aide de la chanson
- ✓ Activité de réception de texte

Compétences sémantico-lexicales :

- ✓ Le féminin des noms
- ✓ Vocabulaire des métiers et les compétences professionnelles

Niveau du CECRL : A2 – B1

Bibliographie et sitographie :

- Berbinski, Sonia – Le français à travers la chanson. Le FLE douceur, Bucuresti, Ed. Universitatii din Bucuresti, 2013.
- Vlad, Elena - Raisa, Gulie, Dorin – Limba modernă 1, Franceză, Manual pentru clasa a VIII-a, București, Litera, 2020.
- https://www.youtube.com/watch?v=f13Bjqg11Dg
- https://www.youtube.com/watch?v=IWo3FPcUNVM
- https://wordwall.net/resource/27871498/les-professions
- CECRL - http://www.lire-et-ecrire.be/IMG/pdf/2_rfrentiel_de_comptences.pdf
- Programme - http://programe.ise.ro/

Exercice 1 (première écoute) :

Ecoutez attentivement le document suivant. En vous aidant aussi de l'image ci-dessous, répondez aux questions suivantes :

https://www.youtube.com/watch?v=f13Bjqg11Dg

Les personnages retrouvés dans le document sont :

a. Le petit prince et un marchand
b. Le petit prince et un médecin
c. Le petit prince et un professeur

Le marchand perfectionne des pilules qui apaisent :

a. Le sommeil
b. La soif
c. La faim

Combien de pilules il est suffisant d'avaler par semaine ?

a. Deux
b. Une
c. Sept

Exercice 2 (deuxième écoute)

Ecoutez une seconde fois le document, vérifiez les réponses de l'exercice précèdent et complétez les pointillés avec les mots écrits dans les étiquettes que vous retrouvez dans le texte :

Experts pilules économie le marchand boire

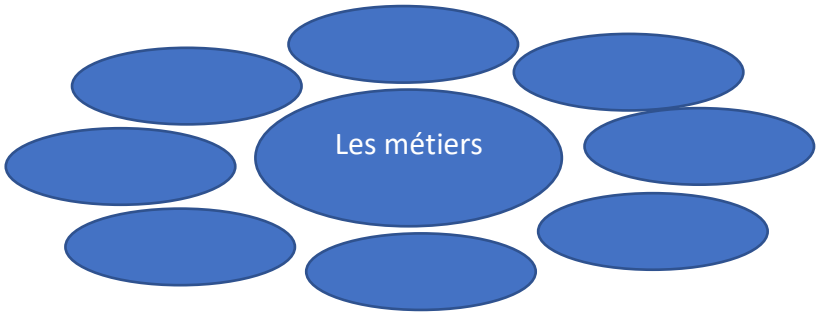
- Bonjour, dit le petit prince.
- Bonjour, dit ……..

C'était un marchand de …….. perfectionnées qui apaisent la soif. On en avale une par semaine et l'on n'éprouve plus le besoin de …….

- Pourquoi vends-tu ça ? dit le petit prince.
- C'est une grosse …… de temps, dit le marchand. Les …… ont fait des calculs. On épargne cinquante-trois minutes par semaine.
- Et que fait-on des cinquante-trois minutes ?
- On en fait ce que l'on veut...
- Moi, se dit le petit prince, si j'avais cinquante-trois minutes à dépenser, je marcherais tout doucement vers une fontaine...

Exercice 3

Est-ce que vous connaissez aussi d'autres métiers ? Complétez la grappe :



Exercice 4

Pour en savoir plus, rappelez-vous les professions, en regardant la vidéo suivante.
https://www.youtube.com/watch?v=IWo3FPcUNVM

Exercice 5

Complétez les pointillés avec les mots que vous entendez :

Je voudrais être musicien, musicienne	Je voudrais être musicien, musicienne
Boulanger, boulangère,	……., boulangère,
Infirmier, infirmière,	Infirmier, infirmière,
Informaticien, informaticienne	Informaticien, ……
Chanteur, chanteuse,	Chanteur, chanteuse,
Vendeur, vendeuse,	……., vendeuse,
Nageur, nageuse	Nageur, nageuse
……, footballeuse,	Footballeur, footballeuse,
Animateur, animatrice	Animateur, ……
Acteur, actrice	……, actrice
Réalisateur, réalisatrice	Réalisateur, ……
Et pourquoi pas ?	Et pourquoi pas ?
Styliste, photographe,	Styliste, photographe,
Libraire, pompier,	Libraire, pompier,
Ingénieur, médecin,	Ingénieur, médecin,
Journaliste, écrivain	Journaliste, ……
Styliste, ……,	Styliste, photographe,
Libraire, ……,	Libraire, pompier,
Ingénieur, médecin,	Ingénieur, médecin,
Journaliste, écrivain	Journaliste, écrivain,
	Je voudrais être !

Rappelez-vous !
Le féminin des noms

Règle générale : on ajoute un « e » à la forme du nom masculin :
Exemple : un avocat – une avocate
Exceptions :

Un boulanger – une boulangère
Un sportif – une sportive
Un époux – une épouse
Un pharmacien – une pharmacienne
Un champion – une championne
Un acteur – une actrice
Un vendeur – une vendeuse

Exercice 6 :
Choisissez la variante correcte :
https://wordwall.net/resource/27871498/les-professions

Exercice 7
Reconnais le métier !

Un élève vient devant la classe et choisit un billet qui se trouve dans une poche magique. Sur le billet il y a la description d'un métier dans quelques phrases, qu'il va lire à haute voix. Ses camarades, doivent deviner. Celui qui devine le métier, est récompensé et continue le jeu, en prenant sa place.

(Une variante un peu plus compliquée du jeu : Les élèves inventent les descriptions et les autres devinent.)

Acteur Sa mission principale est d'incarner un rôle sur scène ou à l'écran pour un film, une pièce ou une publicité. Il doit être capable de jouer différents types de personnages de manière à convaincre le public de leur réalité.

Chanteur Il interprète la partie vocale, musicale, ou les deux, d'une chanson, devant un public présent dans une salle ou dans un studio d'enregistrement. Si la voix reste essentielle, le look, le charisme et le marketing occupent une place importante.

Styliste / créateur de mode C'est une personne chargée de dessiner un ou plusieurs vêtements. Il aide les autres de trouver son propre style en matière de mode vestimentaire.

Professeur C'est une personne chargée de transmettre des connaissances ou méthodes de raisonnement dans le cadre d'une formation. Elle adore travailler avec les élèves, elle est calme et patiente.

Médecin C'est un professionnel de la santé. Il soigne selon ses spécialisations les maladies, pathologies et blessures. Il travaille généralement au sein d'une équipe de professionnels de la santé comme le psychologue, le diététicien, le pharmacien, le physicien médical, l'infirmier ou le chirurgien-dentiste.

Maçon Dans la construction traditionnelle, il prépare les fondations, monte les murs, les cloisons, pose les dalles. Il assemble briques ou pierres avec des produits liants comme le ciment ou le mortier. Il doit respecter les plans qui lui sont fournis, les niveaux, l'aplomb.

Photographe Son métier consiste à prendre de bonnes photographies d'un sujet. Qu'il travaille pour couvrir une actualité, un mariage ou même pour prendre en photo des modèles d'illustration, son objectif principal est de saisir du mieux possible le sujet de ses photos.

Vendeur Ce métier consiste à vendre un produit ou un service à des clients avec lesquels il est en contact direct. Dans les boutiques, il exécute toutes les tâches liées à la vente en magasin : approvisionnement des rayons, étiquetage, mise en valeur de la marchandise, encaissements...

Chauffeur C'est un professionnel expert qui conduit un véhicule pour le transport des marchandises ou des personnes. Pour le transport en commun, il facilite la montée et la descente des personnes aux emplacements d'arrêt prévus, fournit des informations quant au parcours et aux horaires des trajets, et dans certains cas il vend et contrôle les billets.

Exercice 8

Parlez sur le métier de vos rêves dans 8-10 lignes.

Imaginez-vous que le Petit Prince vous demande de lui donner un conseil sur le meilleur métier qu'il peut choisir. Ecrivez-lui sur le cahier, sur une feuille de papier ou enregistrez-vous parler dans une vidéo. Vous devez lui dire qui êtes-vous, quel est le métier de vos rêves, en quoi consiste-t-il et pourquoi vous considérez que c'est le meilleur métier à choisir.

Liceul Teoretic „Tudor Vianu” Giurgiu
Prof. Florentina Nicoleta MINICĂ

« LE TEMPS DE L’AMOUR » - FRANÇOISE HARDY

Niveau des élèves : A1 - A2
Durée de la séquence : 30-45 min
Thème et objectifs
Présentation succincte : Cette activité permet de découvrir une artiste française singulière, Françoise Hardy, au travers de sa chanson au succès international « Le temps de l’amour » écrit par André Salvet.
Documents de travail : Clip « Le temps de l’amour » de Françoise Hardy sur Youtube. Paroles de la chanson https://www.youtube.com/watch?v=F9we8i2Lj5w
Objectifs socio-culturels : Connaître une chanteuse française populaire depuis les années 60. Connaître une chanson mélancolique.
Compétences communicatives / fonctionnelles : comprendre une chanson.
Compétences langagières : compréhension écrite, compréhension orale, production orale.
Objectifs linguistiques : travail lexical et sur les expressions permettant d’exprimer le temps qui passe. Expressions en rapport avec le lexique de l’amour.

Séquence pédagogique

1. Découverte du clip et de la chanson : Regardez et écoutez une première fois le clip.
- La musique : Quels instruments entendez-vous lors de l’introduction ? - Dans quel ordre arrivent les instruments ?

1- D’abord la batterie 2 - Puis La basse 3- Ensuite La guitare

- *Décrivez la mise en scène du clip :*
- *Décrivez l’endroit : C’est un canal (les bords sont aménagés). On voit une barque flottant au milieu et quelqu’un qui rame. Au fond il y a des arbres, une forêt. Le clipest en noir et blanc.*
- *Décrivez la progression du clip :*

**1ère scène : On voit le canal (les bords sont aménagés). On voit une barque flottant au milieu et quelqu’un qui rame. Au fond il y a des arbres, une forêt. Le clip est en noir et blanc.*

**2ème scène :Le plan est plus rapproché, on voit la personne qui rame : c’est la chanteuse.*

**3ème scène : le plan est encore plus rapproché sur la chanteuse.*

**4ème scène : le plan se rapproche encore plus sur la chanteuse (c’est un « gros plan » sur la chanteuse après le premier refrain et le premier couplet).*

- Quel sens donnez-vous à cette mise en scène ?

On peut voir dans cette mise en scène une allégorie de la vie qui passe : on est sur une barque et on rame, en étant au final toujours tout seul…

- Quel est thème général de la chanson ? A votre avis à quelle époque la chanson fait référence ?

Le thème est celui de l’amour de jeunesse. La chanson fait référence au temps passé.

2. Ecoutez la chanson une deuxième fois et écrivez les mots qui manquent :

. C'est le temps de l'amour
Le temps des …..
Et de l'aventure
Quand le temps va et vient
On ne pense à rien

Malgré ses …..
Car le temps de l'amour
C'est long et c'est court
Ça dure toujours
On s'en ….
Ou jouez en ligne le jeu. https://greatsong.net/PAROLES-FRANCOISE-HARDY,LE-TEMPS-DE-LAMOUR,105412725.html

3. Avec les paroles. https://www.paroles.net/francoise-hardy/paroles-le-temps-de-l-amour

Quels sont les mots et expressions en rapport avec le temps ?

le temps - long court – souvient - ça dure toujours – éternellement - un beau jour - suit son cours – le temps va et vient

Quels sont les mots et expressions en rapport avec l'amour ?

le cœur - Le cœur bat plus vite - être amoureux – amour – blessures

4. Grammaire.

« On s'en souvient » : à quoi fait référence le pronom « en » ?

« ça dure toujours » « ça vous met au cœur »: à quoi fait référence le pronom « ça » ?

- au temps de l'amour, de la jeunesse

Relevez un marqueur de temps (conjonction temporelle) : *Quand*

Relevez un connecteur d'opposition : *malgré*

Relevez un connecteur exprimant la cause : *car*

Faites une phrase avec chaque élément relevé.

5.Que signifie l'amour pour vous ?

Écrivez votre propre définition de l'amour en complétant la phrase : *L'amour, c'est*

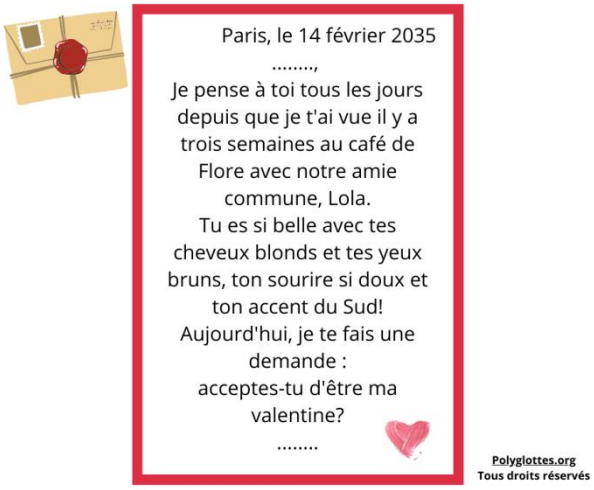
… Après, on lit leurs productions en classe. Parfois, leur imagination peut nous surprendre. Par exemple, mes élèves ont écrit : *L'amour c'est partager un parapluie sous l'orage* ou *encore L'amour c'est offrir le dernier bonbon à son bien-aimé …*

Les plus doués en dessin pourraient même dessiner leur définition de l'amour.

6.Associez les éléments des deux colonnes pour lire les proverbes sur l'amour.

1.Loin des yeux,
2. L'amour
3. Tous les moyens sont bons
4. Heureux au jeu
5. Il n'est pas
6. Amours nouvelles
7. Il faut se quitter souvent
8. Là où on s'aime
9. L'amour passe

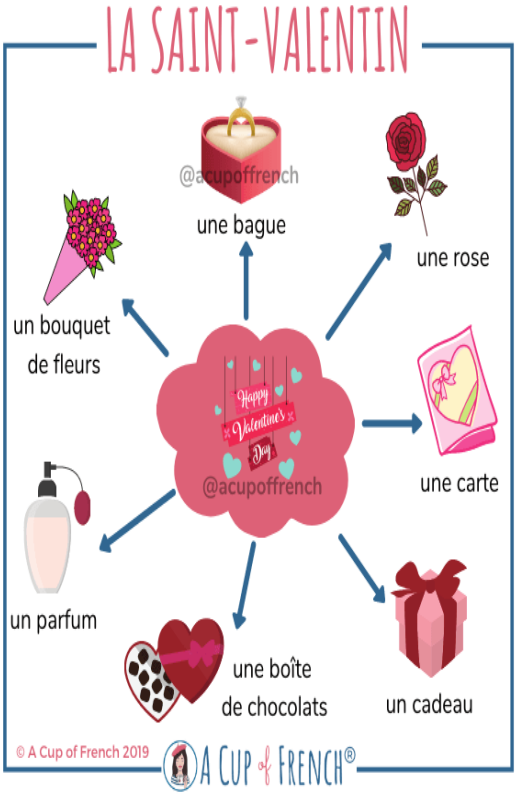
a) est aveugle.
b) pour s'aimer toujours.
c) malheureux en amour.
d) d'éternelles amours.
e) il ne fait jamais nuit. (Proverbe africain)


Paris, le 14 février 2035
.....,
Je pense à toi tous les jours depuis que je t'ai vue il y a trois semaines au café de Flore avec notre amie commune, Lola.
Tu es si belle avec tes cheveux blonds et tes yeux bruns, ton sourire si doux et ton accent du Sud!
Aujourd'hui, je te fais une demande :
acceptes-tu d'être ma valentine?
.....
Polyglottes.org
Tous droits réservés

f) par l'estomac.
g) dans la guerre et dans l'amour.
h) loin du cœur.
i) oublient les vieilles.
Réponses : 1) h, 2) a, 3) g, 4) c, 5) d, 6) i, 7) b, 8) e, 9) f

7.Je t'aime multilingue

Le fait qu'on enseigne le français ne doit pas nous empêcher de jouer un peu avec les autres langues. Sur ce site (https://www.freelang.com/expressions/jetaime.php) vous découvrirez comment on dit je t'aime en plusieurs langues. Choisissez quelques-unes et écrivez-les au tableau ou bien écrivez une phrase différente sur chaque papier (selon le nombre des élèves en classe) et distribuez les feuilles aux apprenants (une feuille de papier pour chaque élève). Ils essaient de deviner de quelle langue il s'agit et de prononcer la phrase.



8.Les petits surnoms des amoureux.

Expliquez aux apprenants que l'amour possède son propre langage. En effet, les amoureux utilisent de petits surnoms entre eux. Écrivez les mots suivants au tableau :

Ma puce, mon poussin, mon trésor, ma biche, mon ange, mon cœur, mon bijou, mon chou, mon lapin …

Demandez aux élèves :

Qu'en pensez-vous ? Existe-t-il des mots pareils dans votre langue ?

9.La Saint-Valentin.

On commence par écrire 14 février au tableau et on demande aux élèves :

À quoi cette date vous fait penser ou Qu'est-ce qu'on fête le 14 février ?

On fait une petite discussion en classe sur ce sujet :

Est-ce qu'on fête la Saint-Valentin dans votre pays ?

Comment on la fête ?

Qu'est-ce que vous aimez et qu'est-ce que vous n'aimez pas à la Saint-Valentin ?

Est-ce que vous avez déjà écrit et envoyé une carte de Saint-Valentin ?...

Écrire une lettre personnelle / informelle en français

Une lettre d'amour, c'est une lettre qu'on écrit à quelqu'un que l'on connaît : ami, frère, sœur, cousin, parent, amoureux/amoureuse.

En général, on la remet en main propre, c'est-à-dire qu'on la donne directement à la personne, on l'envoie rarement par la poste.

Il n'y a pas besoin de respecter les codes de la lettre formelle, qui est le genre de lettre qu'on envoie à l'administration par exemple. Il suffira d'écrire une formule d'appel simple, ou originale !

Voici une lettre d'amour écrite à l'occasion de la Saint Valentin. Lisez-la et observez-la bien puis répondez aux trois questions suivantes.

1/ Cherchez des indices qui indiquent que la lettre est destinée à un homme ou à une femme.

2/Inventez un nom pour l'auteur de la lettre (celui ou celle qui l'écrit). Inventez un nom pour le ou la destinataire de la lettre (celui ou celle qui la reçoit).

3/Cette lettre est destinée à …

a. proposer un café à une personne

b. proposer à une personne d'être sa « valentine »

c. dire à la personne qu'elle est belle.

Écrire la réponse à la lettre d'amour

Vous allez vous mettre dans la peau de la personne qui a reçu la lettre précédente. Vous allez répondre à la lettre que vous a remise votre amie Lola.

Voici quelques mots et phrases pour vous aider :

Je te remercie (= merci, formel)

Je suis ravi(e) : je suis très contente

Je suis enchanté(e) : je suis très contente

Quelle belle surprise !

Mon cœur palpite de joie !

Moi aussi…

Tu es beau / magnifique / ravissant(e) / charmant(e)

Je veux / voudrais te revoir

J'accepte ta proposition

Si la lettre ne vous fait pas plaisir et que vous refusez vous pouvez opter pour :

Je suis étonné(e)

Je ne me souviens plus

Je ne suis pas célibataire / je suis en couple

C'est compliqué

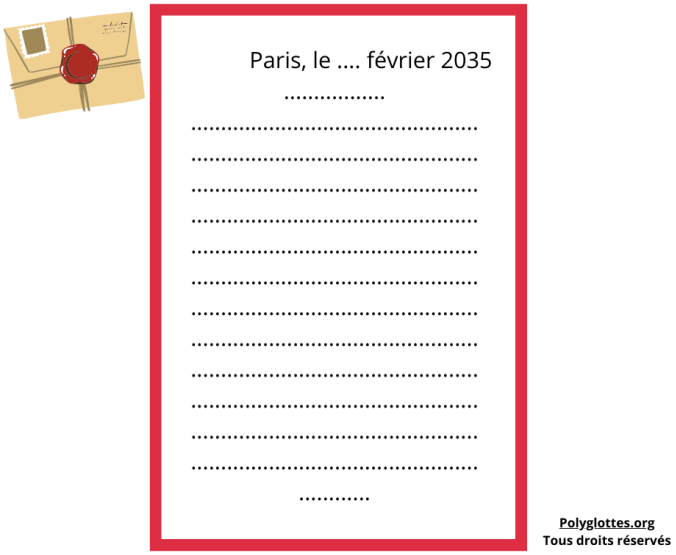
Je me consacre à mes études

Restons amis : formule qui permet de rejeter poliment une proposition romantique

C'est parti, à vous de jouer et de rédiger votre lettre de réponse :

Variante pour travailler la négation :

Vous rédigez une lettre de réponse où vous refusez la proposition de votre admirateur (ou admiratrice). Utilisez 5 négations (ne …pas, ne…plus, ne…pas du tout, ne….jamais, ne…rien). Si possible, adoptez un ton humoristique. Soyez créatifs !



Bibliographie:

- http://www.imaginerfabriquervalider.com/wp-content/uploads/2012/09/letemps-delamour_etudiant.pdf
- https://polyglottes.org/2021/02/08/la-lettre-damour-en-francais-jeu-activites-special-saint-valentin-a2-b1-fle/

Școala Gimnazială " Marin M. Țiculescu ", Băneasa, județul Giurgiu
Prof.Elena Iuliana CĂCIULAN

L'ENSEIGNEMENT DU FLE : DU TRADITIONNEL AU MODERNE

Dans une société en continue transformation, connaître une langue étrangère c'est une nécessité. Pour former sa personnalité et sa culture générale, l'élève doit avoir un bagage de connaissances dont le français fait sans doute partie. L'évolution permanente du monde où nous vivons, la dynamique de la société, nous force d'une manière ou d'autre d'accepter la nouveauté et aussi de nous adapter aux conditions dans lesquelles nous vivons ensemble, étant, pourtant, très différents.

Méthodologies d'enseignement des langues étrangères-du traditionnel au moderne

La méthodologie audio-orale- L'objectif principal de cette méthode est la communication orale, de sorte que la priorité est donnée à la prononciation, à l'écoute de différents textes et dialogues dans la langue étrangère. On utilise les documents authentiques. L'accent est mis sur l'exécution de divers exercices de prononciation, exercices phonétiques, basés sur la répétition et la reproduction. La langue maternelle n'est pas complètement éliminée, mais pour éviter les interférences, l'analyse contrastive est utilisée. Les tâches que les étudiants doivent accomplir sont élaborées en fonction de leur progression, afin d'éviter certains blocages et obstacles indésirables. En ce qui concerne la grammaire, les étudiants doivent apprendre par cœur les structures grammaticales, les mémoriser et puis les reproduire. Les mots clés sont : mémorisation, imitation, reproduction. C'est une méthode qui ne favorise pas la communication, l'interaction, l'expression libre, le développement de la pensée.

La Méthodologie structuro-globale audiovisuelle- (SGAV) est construite sur l'idée de combiner les moyens verbaux et non verbaux. Le mot, le geste, le rythme, l'intonation, tout le contexte influencent la communication. Le son et l'image facilite l'acquisition de la langue étrangère et l'étudiant la découvre à l'aide de documents authentiques. L'élève est ainsi mis dans la situation réelle de communication, il utilise la langue dans des dialogues représentant des situations de la vie quotidienne qu'il connaît. Il s'agit d'une perception globale des notions à l'aide de l'audiovisuel. La priorité est donnée aux compétences orales, les compétences écrites étant dans un plan secondaire.

L'approche communicative souligne l'idée que le but principal du processus d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère est la communication. La multitude de changements dans tous les domaines, l'évolution de l'enseignement, les recherches scientifiques, ont conduit à l'émergence de cette nouvelle approche. Au début, ce type d'approche était perçu comme une nécessité pour les adultes, étant nécessaire pour eux d'acquérir des compétences communicatives pour faire face au travail.

Les Méthodes traditionnelles - présentation et analyse

Les méthodes traditionnelles ont été utilisées depuis longtemps, étant considérées très efficaces. Les caractéristiques de la méthodologie traditionnelle sont les suivantes : elle attache une grande importance à la grammaire, l'accent est mis sur la lecture et la traduction, la priorité est donnée à l'écriture et non à la communication orale et très souvent la langue maternelle est utilisée pour clarifier diverses notions.

La méthode grammaire-traduction- suppose la traduction mais aussi l'analyse des structures grammaticales. Outre le fait que la langue maternelle était souvent utilisée, les élèves sont invités à apprendre par cœur des mots et des expressions qui n'étaient pas utilisés de manière proactive.

L'exposé- méthode traditionnelle par laquelle le professeur présente oralement les informations, le contenu, lié à un sujet spécifique.

L'explication comme procédé didactique suppose la transmission en peu de temps d'une quantité significative d'informations. À l'aide de cette méthode sont présentées diverses situations et l'explication mène toujours vers la formulation des conclusions.

L'observation- l'apprenant est mis face à face avec le phénomène ou l'objet qu'il doit analyser. Il utilise ainsi ses capacités cognitives, analytiques, de perception. Dans le cas de l'étude du français, l'observation représente le contact avec la langue, avec les phénomènes linguistiques, et cela peut se faire facilement en utilisant les documents authentiques.

La démonstration- représente une modalité de mettre les apprenants en contact avec les documents authentiques. L'enseignant peut utiliser une multitude de matériels pédagogiques tels que des photographies, des dépliants, des affiches, des journaux et des revues, des dessins, des recettes, des collages vidéo et audio, qui facilitent la compréhension et l'acquisition du langage.

La lecture ou le travail avec le livre - suppose le travail avec les textes écrits. Cette méthode offre la possibilité d'acquisition d'une grande quantité d'informations, l'élève peut revenir sur le texte et approfondir. Cette activité peut être dirigée ou individuelle et développe le vocabulaire, la mémoire et la personnalité de l'apprenant.

La problématisation (problem-solving) représente une méthode qui suppose que les apprenants soient dans la situation de trouver par eux-mêmes la solution pour un problème, un obstacle apparaît dans le processus éducatif.

L'étude de cas - une méthode qui suppose l'analyse et l'étude de divers caractéristiques, phénomènes et processus d'un cas typique. En étudiant le cas, les élèves sont invités à observer, à étudier, analyser, extraire des informations et tirer des conclusions.

La simulation- une méthode utilisée pour familiariser les apprenants avec les phénomènes complexes, difficile à présenter et à expliquer. La simulation met les étudiants dans la situation d'agir seuls et de faire face à la situation complexe. On peut combiner la théorie avec la pratique, c'est une méthode qui stimule la mémoire, la créativité, la pensée critique, la capacité cognitive.

Le jeu de rôles - méthode utilisée pour développer la personnalité et les attitudes de l'apprenant. L'enseignant doit préparer en préalable cette activité, il doit choisir ou créer les rôles, les répartir, instruire les élèves, surveiller le déroulement de l'activité, analyser le jeu de rôle.

La dramatisation - une méthode similaire au jeu de rôle, mais elle a un texte prédéterminé comme point de départ. Les apprenants peuvent interpréter les rôles fidèlement, en respectant exactement le texte, ou ils peuvent improviser en introduisant des nouveaux éléments. L'enseignant doit choisir le texte de départ, répartir les rôles, donner des informations pour l'interprétation, surveiller le déroulement de l'activité.

Les activités ludiques – Parmi les activités didactiques, le plus connu est le jeu didactique. C'est une activité facile à utiliser dès le début de l'enseignement-apprentissage. Grâce au jeu didactique on peut aborder de nombreux thèmes, en faisant l'activité plaisante et amusante. On peut utiliser des moyens comme : des puzzles, des dès, des cartons, des crayons de couleur, des balles etc.

La conversation a le grand avantage d'impliquer les élèves dans des situations de communications, de les faire à parler en français. Comme moyen de conversation, le dialogue est la principale méthode d'enseignement-apprentissage.

Les méthodes modernes - alternative dans le processus d'enseignement-apprentissage

Les méthodes interactives, modernes sont apparues comme une alternative aux méthodes traditionnelles.

Le brainstorming - méthode qui peut être utilisée à tous les niveaux. Il s'agit de stimuler les étudiants à émettre et à trouver plusieurs solutions sur un sujet donné. L'enseignant choisit le sujet et les apprenants sont encouragés à faire autant d'hypothèses que possible, donner autant de solutions que possible, qui seront analysées, en choisissant finalement la meilleure solution. Les élèves sont encouragés à ne pas critiquer, à ne pas juger les réponses. Les idées sont ainsi émises librement, étant la source d'autres hypothèses.

La boule de neige -une méthode également basée sur l'émission d'idées et d'hypothèses propres, mais elle diffère du brainstorming par le fait que ces idées sont émises individuellement et progressivement par chaque étudiant. L'enseignant propose le sujet et les élèves essayent individuellement de trouver la solution. Après que chacun a donné sa propre solution, les élèves se regroupent par paires et discutent les réponses.

Le débat - une méthode utilisée généralement aux niveaux intermédiaire et avancé. C'est une activité dirigée par l'enseignant avec laquelle, à l'aide de la conversation, est mis en discussion un certain sujet. Les apprenants doivent argumenter pro ou contre et soutenir leur point de vue.

Starbust - une méthode similaire à brainstorming. Cela suppose le choix d'un sujet qui sera écrit au tableau mais les réponses seront trouvées à l'aide de certaines questions : quoi, où, qui, pourquoi, quand. Ces questions seront ordonnées autour du sujet en forme d'étoile. Les élèves sont encouragés à poser d'autres questions ayant comme base les questions primaires.

La méthode 6/3/5 - méthode alternative qui implique un groupe de six étudiants pour écrire dans un temps fixe de cinq minutes trois solutions à un sujet spécifique. Cette méthode consiste à combiner le travail individuel et le travail d'équipe. Chaque élève doit adapter la réponse plus créatif que possible, basée sur les réponses précédentes et finalement les solutions seront analysées et discutées.

Le réseau de discussions- une méthode alternative. Le professeur établit le thème ou présente le problème qui sera discuté et les élèves doivent l'interpréter et argumenter pro ou contre. Cette activité a plusieurs étapes : après la présentation du sujet, les étudiants sont partagés en groupes de quatre. Ces groupes seront partagés en sous-groupes de deux personnes. Après l'analyse du sujet chaque groupe doit argumenter les réponses pour conclure et choisir la meilleure solution.

La méthode de l'enseignement-apprentissage réciproque- méthode de groupe qui peut être appliquée à tous les niveaux et dans l'enseignement du français a l'avantage d'impliquer les étudiants dans la communication, en utilisant les notions acquises et développant ainsi les compétences de réception et de production orale et écrite. C'est une méthode par laquelle les apprenants essaient ensemble de résoudre diverses tâches, stimulant la coopération. Les étudiants sont partagés par groupes, chaque groupe ayant certaines tâches, le but étant de trouver la solution pour le problème.

L'horoscope- une méthode moderne, utilisée dans l'enseignement des langues étrangères. Les élèves sont entraînés dans des conversations, ils utilisent la langue, ses structures linguistiques lexicales et grammaticales. C'est une activité de groupe, la classe étant partagée en quatre groupes. Sous la direction de l'enseignant, chaque groupe lit un texte, analyse et caractérise le personnage, puis, à la fin, les résultats des groupes sont discutés afin de choisir une solution finale.

La méthode de six chapeaux représente une méthode moderne, de travail par groupes, qui suppose l'utilisation de chapeaux, imaginaires ou non ayant chacun une correspondance de couleur. Chaque chapeau est la correspondance d'une façon de penser. Même si au début les élèves ont chacun leur chapeau, donc leur propre couleur, ils peuvent échanger des rôles et ainsi aborder le sujet en discussion de plusieurs manières. Elle est similaire à la méthode du brainstorming.

Frisco - méthode alternative, moderne d'enseignement qui est centrée sur l'apprenant. Un certain sujet est mis en discussion et les apprenants reçoivent des rôles. Ils doivent analyser le sujet sous plusieurs perspectives correspondant aux rôles assignés. Il y aura donc plus de points de vue venant du conservateur, de l'exubérant, du pessimiste et de l'optimiste. C'est une méthode active-participative qui implique tous les élèves.

La mosaïque- méthode de travail par groupes qui implique l'entraide entre étudiants. Les apprenants sont partagés par groupes de quatre-cinq étudiants et chaque d'entre eux aura un numéro correspondant de 1 à 5. Un matériel qui devra être compris et assimilé par les étudiants sera présenté. Le matériel sera divisé en parties, distribuées aux élèves en tenant compte des numéros correspondant à chacun, de sorte qu'à mesure qu'ils assimilent les notions dans un temps déterminé, ils devront les expliquer aux autres.

Le diagramme des causes et des effets- une modalité de travail par groupes par laquelle un phénomène ou divers notions ou sujets sont analysés en termes de cause à effet. Dans le processus d'enseignement-apprentissage du français c'est une méthode qui favorise l'interaction, la coopération, les échanges d'idées, la participation active des étudiants et aussi la découverte de multiples solutions.

La méthode des termes prédictifs - une méthode de travail de groupe qui demande aux étudiants, à partir d'un texte de base et à l'aide de quelques mots-clés, à inventer un autre texte. Chaque groupe lit d'abord le texte de base puis crée son propre texte à l'aide des mots donnés. C'est une activité qui présente l'avantage qu'au sein du groupe les étudiants doivent collaborer à la réalisation du texte.

Insert- méthode très efficace qui peut être appliquée à tous les niveaux. Cette méthode développe aux étudiants les compétences de réception et production écrite. À l'aide de cette méthode, les élèves surveillent le niveau de compréhension d'un texte écrit, notant certaines informations et posant diverses questions. Une fois le sujet énoncé et le texte présenté, il faut réactualiser les connaissances, puis au fur et à mesure de leur lecture les étudiants inscrivent dans un tableau les informations qu'ils connaissent, les informations contradictoires qu'ils connaissent autrement et les informations nouvelles ou celles qu'ils ne savent pas.

L'enseignement en ligne- compte tenu de l'évolution des technologies mais aussi de l'éducation, il s'est avéré nécessaire d'appliquer l'enseignement en ligne. Le statut des deux acteurs du processus éducatif est le

même, mais l'interaction se fait par l'ordinateur. Mais comme dans la classe, les étapes à suivre sont presque les mêmes : énoncer les objectifs de la leçon, établir les activités, présenter les tâches de travail, guider les élèves, les encourager en permanence, maintenir leur attention et leur intérêt.

Le projet- une méthode attractive, mais il est nécessaire que les élèves aient des habilités de sélection et analyse d'informations. Donc il est difficile à l'appliquer dès le début de l'apprentissage. Dans une première étape l'enseignant présente le sujet du projet, suit ensuite la phase de documentation au cours de laquelle les étudiants recherchent des informations liées au sujet, la phase de réalisation effective du projet et enfin sa présentation suivie de conclusions. C'est une activité qui peut être réalisée soit individuellement soit par groupes.

Bibliographie

- *Un Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*, Division des Politiques Linguistiques, Didier, Paris, 2005.
- Cerghit, I., *Metodede invatamant*, EDP, Bucuresti, 1997
- Cristea Teodora, *Éléments de grammaire contrastive, domaine français-roumain*, Ed. Didactică și Pedagogică 1977
- Georgescu, C.A.,*La Didactique du français langue étrangère. Tradition et innovation*, Tiparg, Piteşti, 2011
- Nica, T., Ilie, C., *Tradition et modernité dans la didactique du français, langue étrangère*, Celina, Craiova, 1995
- http://pshihopedagogie.blogspot.com/2008/07/tema-1.html
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Méthode_des_six_chapeaux
- http://pshihopedagogie.blogspot.com/2008/08/tema-9-definitivat.html
- http://pshihopedagogie.blogspot.com/2010/08/tema-8-procesul-de-invatamant-analiza.html

Liceul Teoretic “TUDOR VIANU”, Giurgiu
Prof.Mariana-Ana ILIE

L`affiche publicitaire en classe de FLE

La publicité constitue un des premiers modes de communication dominant de l`époque moderne : elle est présente dans les journaux, à la radio, à la télévision et désormais sur le net la publicité est omniprésente. Les campagnes publicitaires actuelles sont ancrées dans le réel et usent d`un langage approprié au public adolescent : actuel, divertissant et motivant.

L`affiche publicitaire constitue un support visuel qui assure dès la première vue l`impact sur la classe, l`affiche est authentique et représente une possibilité pour un travail sur le lexique, sur l`expression orale, sur la grammaire. Lire une affiche publicitaire ne signifie pas seulement de regarder une image et de lire un texte, mais ça signifie d`établir des liens visibles et invisibles entre le slogan et l`image, de construire une compétence spécifique et de déchiffrer le message transmis. L`affiche publicitaire est en même temps un instrument utile à travailler la composante culturelle.

On a suivi l`exploitation de la publicité dans toutes les formes et sous tous les aspects : l`histoire – la dimension culturelle - chaque publicité ayant une légende très attirante, l`image – l`impact visuel incite les élèves aux activités proposées, le texte – les mots employés dans les slogans avec leurs sens connotatif et dénotatif, le symbole des signes – couleurs, logo, formes. La valorisation de l`affiche publicitaire comme support pédagogique permet aux enseignants de langue française d`allier les méthodes traditionnelles aux méthodes modernes, en éveillant le désir des élèves d`apprendre.

Pour exemplifier on a choisi quelques affiches sur la publicité CHEVALIERS D`ARGOUGES, qui peuvent être utilisés dans la classe de FLE :

CHEVALIERS D'ARGOUGES
Maîtres Chocolatiers Français

1. Regardez attentivement l`affiche publicitaire et répondez aux questions suivantes :
   - -Qu`est-ce-que vous voyez dans l`affiche de cette publicité ? La personne qui y apparaît, que fit-elle?
   - -Quel est son métier selon vous ?
   - -Quel est, selon vous, le produit destiné à être promu ?
   - -De quel type de produit s`agit-il ?

2. Regardons une autre affiche de la publicité CHEVALIERS D`ARGOUGES :

1. Lisez attentivement le slogan de la publicité :
- « Assortiment de chocolats pour toutes les gourmandises »
- Comment pouvez-vous expliquer le mot « gourmandises » ?
- Pour votre aide lisez la définition suivante : mets appétissants, friandise.
- À quoi pensez-vous quand vous entendez ce mot ? Vous êtes gourmand (= personne qui aime manger) ? Vous pouvez donner un exemple de ce que vous mangez au petit-déjeuner ?

2. Complétez par l`article partitif convenable :
- a) Vous avez commandé ……..poulet et ……..frites.
- b) Ils ont pris ……..fromage et ….. salade.
- c) Mon père boit …….café tous les matins.
- d) Vous prenez ……thé à la menthe.
- e) Nous mangeons souvent …….champignons et ……légumes.
- f) Qu`est-ce-que vous prenez : ……..eau minérale ou ……limonade ?
- g) Ce plat est un peu fade, il faut ajouter …….poivre et …….sel.

Dans une démarche didactique qui veut apporter la publicité en classe de langue, la particularité de l`affiche avec tous ses composants s`avère être très importante. Par l`impact visuel direct qui attire et incite les apprenants aux activités qu`on a proposées, par la diversité des pistes possibles à exploiter, par son côté d`authenticité, la publicité représente une source d`une incontestable richesse didactique.

BIBLIOGRAPHIE:

- Cathelat, B., Publicité et société, Payot, Paris, 2001
- CECLR, Cadre européen commun de référence pour les langues, Editions Didier, Paris, 2001.
- Chiua, A-M., Français : vocabulaire : exercices, Booklet, Bucuresti, 2008
- Cosaceanu, A., Didactique du français langue étrangère, Cavallioti, Bucuresti, 2003
- Goddard, A., Le langage de la publicité, Polirom, Bucuresti, 2002
- Popa, D., Communication et publicité, Tritonic, Bucuresti, 2005

Sitographie:

- https://www.les-chevaliers-dargouges.com/fr/cms/2/la-legende
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Chocolaterie

Liceul Tehnologic "Tiu Dumitrescu" Mihăileşti
Prof. Marinela Cristina NICULAE

ÉTUDE DE CAS : CLASSES DE CULTURE ET DE CIVILISATION FRANÇAISES

Être professeur de français est difficile mais en même temps plein de satisfaction. Le professeur de français a le devoir de concevoir des leçons attrayantes, ce qui donnera envie à l'élève d'apprendre à communiquer en français. Dans les cours de langue française, l'utilisation des méthodes de formation modernes, interactives, est devenue une véritable nécessité. Le professeur doit veiller à ce que l'enseignement soit adapté à un apprentissage actif et interactif utilisant des méthodes, des processus et des techniques d'apprentissage efficaces, dans le but de développer la pensée critique des élèves. Le principal avantage des méthodes actives et participatives est l'implication des élèves dans l'enseignement et la formation de leur capacité à donner des avis et des opinions sur les sujets étudiés.

Chaque fois que j'utilise des méthodes actives dans la classe de mes élèves, ils deviennent très intéressés et ils assimilent plus rapidement les connaissances. Ils aiment les moments où ils découvrent eux-mêmes les nouvelles informations. J'ai considéré que mes élèves ont besoin d'une incursion sur le domaine de la culture et de la civilisation françaises.

J'ai concrétisé la nécessité d'aborder plus détaillé les éléments de la culture et de la civilisation et j'ai eu l'opportunité d'observer et analyser leur attitude lorsque nous avons parcouru l'Unité « À chacun son style » (VIIème), dont les objectifs ont été :

a) objectifs communicatifs :
- comparer des qualités
- exprimer ses goûts /ses préférences

b) objectifs socioculturels :
- les grands magasins parisiens

c) objectifs linguistiques :
● vocabulaire :
- les vêtements
- les accessoires
● grammaire :
- le présent du verbe mettre
- le féminin des adjectifs
- les degrés de comparaison des adjectifs

Chaque unité a sa page de civilisation, mais ce thème qui concerne la mode et la découverte des grands magasins parisiens a eu beaucoup de succès. J'ai observé que mes élèves ont eu une réaction positive face de ce thème, ils ont été curieux et on a fixé les connaissances acquises par des différents exercices.

On a cherché sur Internet des présentations vidéo sur les grands magasins parisiens, des informations sur des grands couturiers français célèbres, des photos, des dessins inspirées par la mode, la beauté, les grands magasins de Paris.

Le professeur doit être un bon médiateur, mais aussi un bon metteur en scène, un bon acteur en ce qui concerne la présentation de ses leçons pour atteindre l'âme de ses apprenants et lorsque le matériel pour présenter c'est un élément de civilisation , les opportunités sont infinies.

J'ai abordé plus détaillé les éléments de civilisation, aussi, lorsqu'on a parcouru l'Unité « Lieux » (VIIIème), dont les objectifs ont été :

a) objectifs communicatifs :
- identifier /localiser des monuments historiques
- exprimer ses impressions

b) objectifs linguistiques :
● vocabulaire :

- les lieux de la ville
- la carte touristique

● grammaire ;

- les verbes voir, vouloir, savoir

c) objectifs socioculturels :

- les monuments de Paris

Ce thème qui concerne le patrimoine parisien riche en histoire a eu beaucoup de succès.

J'ai remarqué la curiosité de mes élèves, la réaction positive, le désir de fixer les connaissances acquises par des différentes exercices.

On a cherché des informations pour le projet à travers l'Internet, des présentations vidéo sur les monuments célébrés de Paris, des photos, des dessins inspirés par l'histoire des édifices remarquables, on a écouté des chansons qui rendent hommage au Paris qu'on aime .

Ainsi, il est recommandé d'« entremêler » les méthodes traditionnelles d'enseignement-apprentissage avec les nouvelles et non de les rejeter totalement, ainsi qu'une adaptation des méthodes traditionnelles au contexte actuel.

Tout au long de la supervision de ces deux classes, on a constaté que les méthodes d'enseignement et d'évaluation modernes sont préférées par les étudiants aux méthodes traditionnelles.

Les enseignants font plus qu'enseigner et leur impact s'étend bien au-delà de la salle de classe. Nous sommes plus qu'un simple enseignant : nous sommes un mentor, un confident et un ami.

Școala Gimnazială “ Sfântul Gheorghe” Giurgiu
Prof. Iulia STĂNESCU

LES OBJECTIFS TOURISTIQUES DE PARIS
La Tour Eiffel

La Tour Eiffel est l’emblème de la capitale, c'est le symbole de toute la France. Du haut de ses nombreux étages, la tour Eiffel offre une vue extraordinaire de la ville. Monument le plus visité au monde, la tour Eiffel est l'un des lieux les plus emblématiques et les plus reconnaissables aux quatre coins de la planète. La tour mesure 324 mètres de haut, ce qui fait d'elle la plus haute structure de tout Paris.

Construite entre 1887 et 1889 dans le cadre de l'exposition universelle, la tour Eiffel est devenue le symbole de la ville de Paris et tout séjour dans la ville lumière n'est parfait sans un arrêt à la tour Eiffel. La richesse de l'architecture et le style impressionnant de la tour sont des arguments suffisants pour vous convaincre de visiter ce célèbre monument. Au fil des ans, elle est devenue le symbole de l'esprit de Paris, vibrant, beau et plein de vie.

Cet édifice propose surtout de très beaux clichés avec ses illuminations les soirs et pendant la période de fête, notamment de fin d’année. À elle seule, cette tour représente Paris! Les statistiques parlent de plus de 220 millions de visiteurs annuels.

Le Musée du Louvre

Le Louvre est l’un des musées les plus grands et les plus prolifiques au monde. De nombreux chefs d’œuvre sont rassemblés dans ce musée, comme la Joconde, la Vénus de Milos et la dentellière de Vermeer. Le Musée du Louvre se situe à l’intérieur du **Palais du Louvre**, une **forteresse datant du XIIe siècle** qui a été agrandie et réformée à plusieurs reprises. Avant de devenir un musée, certains rois tels que Charles V et Philippe II, **ont choisi de faire du palais leur résidence royale, où s’accumulaient déjà leurs collections d'art**.

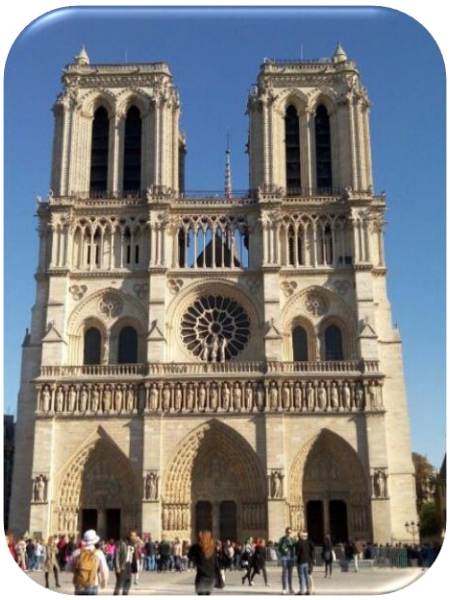
La pyramide du Louvre est une pyramide constituée de verre et de métal, située au milieu de la cour Napoléon du musée du Louvre à Paris.

Elle abrite l'entrée principale du musée. Elle a été inaugurée une première fois par le président de la République François Mitterrand le 4 mars 1988, et une seconde fois le 29 mars 1989.

Commandée par François Mitterrand en 1983, la pyramide a été conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei. La structure métallique qui supporte le parement en verre est faite d'acier et d'aluminium et pèse 200 tonnes; elle s'élève à 21,64 mètres sur une base carrée de 35,42 mètres de côté. Elle est recouverte de 603 losanges et de 70 triangles en verre et est la première grande construction à utiliser le verre feuilleté.

Le Musée d'Orsay

Le Musée d'Orsay est un autre musée qui regorge de chefs-d'œuvre et qui prouve que Paris est une ville culturellement riche. Il abrite des collections permanentes d'art moderne et impressionniste ainsi que diverses collections temporaires. Le musée a ouvert ses portes en 1986 et abrite entre autres de grandes œuvres de Monet, Cézanne et Van Gogh.



La Cathédrale Notre Dame, une merveille gothique

Située sur l'île de la Cité, cette cathédrale de 8 siècles symbolise la quintessence de l'architecture gothique française. Il a fallu trois cents ans pour construire la cathédrale, c'est pourquoi elle mélange différents styles architecturaux (gothique français, Renaissance et naturalisme). Grâce à son architecture exceptionnelle, cette cathédrale attire des touristes du monde entier.

Aucun premier voyage à Paris n'est complet sans une visite de cette merveille de l'architecture gothique du XIIe siècle. L'une des cathédrales les plus singulières et les plus belles d'Europe, les tours, la flèche, les vitraux et les statues de la cathédrale Notre Dame vous couperont le souffle.

Malgré les incidents d'il y a quelques mois, la cathédrale Notre-Dame de Paris reste un très bel édifice aux attributs fantastiques ! Que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur, Notre-Dame projette une vraie beauté. Les tours, vitraux, voûtes ou transept de cette cathédrale dédiée à la Vierge Marie, sont exceptionnels.

Visiter cet endroit, c'est également découvrir des collections de reliques et de peintures éblouissantes!

Les Champs-Élysées

Cette avenue de 1,9 kilomètre s'étend de la place de la Concorde jusqu'à l'Arc de Triomphe. Cette voie connue pour être «la plus belle avenue du monde» doit donc absolument être visitée lors d'un voyage à Paris. Vous y trouverez d'innombrables restaurants, cafés, cinémas et boutiques pour occuper votre temps tout en admirant la beauté de la ville.

Montmartre

Montmartre, le cœur battant de Paris, est un incontournable de la capitale française. Contrairement à ce que certaines personnes pensent, ce n'est pas uniquement un quartier touristique rempli de boutiques de souvenirs puisqu'il abrite un cimetière où Gustave Moreau et Edgar Degas reposent, ainsi que la basilique du Sacré-Cœur.

La Basilique du Sacré-Cœur

Cette église romaine célèbre dans le monde entier est située au sommet de la Butte Montmartre qui est le point culminant de Paris. Vous devrez grimper quelques escaliers avant d'atteindre son sommet, mais cela en vaut certainement la peine. Vous aurez une vue imprenable sur la capitale depuis l'esplanade de la basilique.

Le Jardin du Luxembourg

Elaboré à l'initiative de Marie de Médicis, ce jardin est situé dans le 6-ème arrondissement de Paris entre Saint-Germain-des-Prés et le Quartier Latin. Il couvre une superficie de 25 hectares comprenant de somptueux jardins français et anglais.

L'Arc de Triomphe

Situé sur l'ancienne place de l'Étoile (du nom des douze avenues qui entourent le monument et forment une étoile), aujourd'hui place Charles de Gaulle, l'Arc de Triomphe a été construit à la demande de l'Empereur au lendemain de la célèbre bataille d'Austerlitz (1805), considérée comme le «chef-d'œuvre» tactique et militaire de Napoléon Bonaparte. Un arc dont le but était de perpétuer le souvenir des victoires de l'armée Française. La première pierre a été posée le 15 août 1806, et le monument achevé 30 ans plus tard, en 1836.

Avant l'agrandissement de Paris en 1860, le terrain sur lequel a été construit le monument était à la frontière de la ville, et offrait un accès privilégié à la résidence de l'Empereur, l'ancien Palais des Tuileries.

- Informațiile și imaginile sunt preluate de pe Internet.

Școala Gimnazială " Dumitru Constantin " Mihai Bravu
Prof. Simona ROȘU

« L'ARBRE A MERVEILLES »

Niveau CECRL : A2
Sujet de la leçon: le document audio : Des contes à écouter « *L'arbre à merveilles* »
Type de leçon: fixation et de formation des *habiletés* et des habitudes
URL :https://www.youtube.com/watch?v=O9-29IVCeCI

COMPETENCES DE COMMUNICATION:
Compétences générales:
1. Réception de messages oraux simples ;
2. Expression orale dans des situations de communication usuelle ;

Objectifs :
Communicatifs : exprimer son goût/ ses impressions; raconter au présent/ passé ;
Linguistiques : enrichir son lexique
Stratégies didactiques :
a) **méthodes :** l'écoute, la conversation d'orientation, l'exercice, le dialogue
b) **formes d'organisation** : collective et individuelle
Support : le conte (document audio), les fiches de travail

Scénario didactique

Les séquences de la leçon	Activité du professeur	Activité des élèves	Stratégies didactiques et support	Durée
Mise en route	Le professeur salue. Il note les absents.	Les élèves répondent aux questions du professeur.	La conversation En grand groupe	2 minutes
Fixation et formation des habilités et des habitudes	Le professeur annonce les objectifs de la leçon et le titre du document audio qui va être exploité. Il invite les élèves à faire des hypothèses avant l'écoute. *À quoi vous faites penser le titre « L'arbre à merveilles »* Le professeur partage les fiche de travail et annonce la première écoute. **Compréhension globale :** • *Quels sont les personnages ?* • *Ou vivent-ils ?* • *Pourquoi le frère d'Ahmed est parti dans le désert ?* • *Qui l'accompagne dans son déplacement ?* • *Qu'est-ce qu'il a trouvé là ?* La deuxième écoute **Compréhension détaillée :**	Les élèves font des hypothèses. Ils écoutent le document audio et ils repèrent le personnage et les actions.	La conversation En grand groupe	25 minutes

	• Pourquoi les habitants ne sont plus gais comme avant ? • Comment était l'arbre à merveilles ? • Qu'est-ce que les habitants ont décidé à faire pour rendre le bonheur dans son village ? • Quelles sont les solutions trouvées par les habitants pour apporter l'arbre à merveilles dans leur village ? • Comment ont réussi les habitants à devenir gais comme avant ? On va écouter la troisième fois si c'est nécessaire. Le professeur invite les élèves à s'exprimer sur leurs goûts. • Aimez-vous ce type de conte ? • Comment trouvez-vous l'histoire du conte ? • Quelles autres solutions étaient les meilleures pour rendre le bonheur dans le village ? • Le bonheur est-il important dans notre vie ? • Qu'est-ce que c'est le bonheur pour vous?	Les élèves répondent aux questions. Ils écoutent attentivement et ils expriment leurs opinions et leurs préférences.		
La mise en œuvre de la performance	Le professeur invite les élèves à dessiner l'histoire (4 séquences/ 4 images) telle comme ils l'ont imaginée et ensuite la raconter devant la classe.	Les élèves dessinent et ils racontent l'histoire.	L'exercice En groupe Mise en commun orale	15 minutes
L'évaluation de la performance	Evaluation de l`activité collective: par des remarques sur le travail des élèves; Evaluation de l`activité individuelle: par des notes qui récompensent les meilleures réponses.	Ils écoutent le professeur.	La conversation En grand groupe	5 minutes
Devoir à la maison	Le professeur indique aux élèves leur devoir: Imaginez-vous un court conte, dessinez-le et présentez-le devant la classe.	Les élèves écoutent et ils notent leur devoir.	L'explication	3 minutes

GRILLE D'ÉCOUTE
LE CONTE *« L'ARBRE À MERVEILLES »*

Intention d'écoute :

1. Je distingue les différents éléments sonores / visualise les personnages ;
2. Je révèle les actions des personnages et les causes ;
3. J'identifie les nouveaux mots/ le vocabulaire.

Pré-écoute (avant l'écoute)

- Ce que je connais du sujet (mes hypothèses par rapport à ce qui sera dit/ titre)

Le titre « L'arbre à merveilles » me fait penser à ……

Première écoute

Compréhension globale :

- Quels sont les personnages ?
- Ou vivent-ils ?
- Pourquoi le frère d'Ahmed est parti dans le désert ?
- Qui l'accompagne dans son déplacement ?
- Qu'est-ce qu'il a trouvé là ?

Deuxième écoute

Compréhension détaillée :

- Pourquoi les habitants ne sont plus gais comme avant ?
- Comment était l'arbre à merveilles ?
- Qu'est-ce que les habitants ont décidé à faire pour rendre le bonheur dans son village ?
- Quelles sont les solutions trouvées par les habitants pour apporter l'arbre à merveilles dans leur village ?
- Comment ont réussi les habitants à devenir gais comme avant ?

Production orale

- Aimez-vous ce type de conte ?
- Comment trouvez-vous l'histoire du conte ?
- Quelles autres solutions étaient les meilleures pour rendre le bonheur dans le village ?
- Le bonheur est-il important dans notre vie ?
- Qu'est-ce que c'est le bonheur pour vous ?

Școala Gimnazială Nr. 1 Vânătorii Mici
Prof. Marilena COSTEA

L'ANALYSE D'UNE SEQUENCE DIDACTIQUE EN LIGNE

L'apprentissage en ligne est une forme d'enseignement à distance qui se déroule sur Internet, connu sous le nom de e-learning. Il peut inclure des formations, des examens, des quiz ludiques et des formations certifiées.

Mars 2020, a été un nouveau début pour tous les enseignants et un défi pour dépasser ses limites. Et nous voilà, après deux années pleines de toute sorte de cours de formation, bien préparés pour être « en tendances » pour nos élèves.

L'enseignement en ligne n'est pas facile. Il suppose, parmi d'autres choses : une rigoureuse autodiscipline et une bonne gestion du temps, une interaction sociale un peu diminuée et une dépendance technologique.

De mon expérience, il faut avoir beaucoup de patience en ligne et avoir toujours un plan B, pour les situations imprévues. Il est important d'être bien préparé et bien organisé, mais il faut nécessairement se plier sur les besoins des élèves. Il faut utiliser des moyens faciles à comprendre et à être utilisés par les élèves.

Ces années, j'ai expérimenté toutes sortes de situations : des élèves qui n'ont pas de bon signal à l'internet, des élèves qui travaillent sur le portable de leurs parents avec encore 1, 2 ou trois frères ; des élèves qui font des efforts pour participer aux cours de français, dehors, dans la cour de leur maison où ils réussissent de retrouver un peu de signal (je reconnais que moi aussi, j'ai été dans cette situation, plusieurs fois, quand il pleut ou il vente), etc. Ces situations ont été pour moi la motivation pour retrouver des solutions pour aider, d'une manière ou de l'autre, tous les élèves qui expriment le souhait d'apprendre.

Je ne sais pas si c'est la meilleure solution, mais, je vous confie le fait qu'après les 45-50 minutes sur Meet, mon travail continue encore.

Immédiatement après la classe, je partage sur Classroom la leçon enseignée en classe virtuelle (un document Word sur lequel on a travaillé ensemble, partagé sur Meet, en remplaçant le tableau noir classique d'une classe « réelle », mais aussi les autres documents : sonores, vidéo, ludiques, utilisés comme support pour de divers exercices), pour m'assurer qu'on a un support à répéter pour la fois prochaine.

Puis, je corrige les devoirs postés par mes élèves sur Classroom. Le feedback est très important, car ainsi ils ne sentent pas qu'ils travaillent en vain. Ils sont très heureux lorsqu'ils lisent mon « message » individuel.

Pendant les pauses ou après les cours, je fais des recherches pour préparer les classes suivantes, pour éveiller leur attention (les tentations sont énormes en ligne, surtout quand la camera et le microphone sont fermés). Alors, je dois choisir les meilleurs endroits pour qu'ils « restent avec moi » jusqu'à la fin de la classe. Et ce n'est pas si facile qu'en classe réelle, car on ne sait pas ce qui se passe derrière leur écran.

Voici un exemple de classe en ligne :

Le sujet de la leçon : A la découverte de la ville : La ville. Les indicateurs de lieu
Classe: VIe (L1 - septième année d'étude)
Niveau : A1+/A2
Manuel : **Ed. Sitka**

Compétences générales visées :

- Réception de messages oraux dans des situations de communication usuelle
- Expression orale des situations de communication usuelle
- La réception et la rédaction des messages en situations de communication courante

Compétences spécifiques :

- 1.1: l'identification des informations essentielles dans des courts fragments enregistrés, visant des aspects quotidiens prévisibles, quand on parle rarement et clairement
- 1.2 : L'identification de la signification générale des messages oraux courants, clairs et articulés rarement
- 2.1 : la réalisation d'une courte exposition, exercée, sur un sujet familier
- 2.2 : établir des contacts sociaux à partir des formules de conversation simples (donner des instructions)
- 2.4 la manifestation de l'intérêt pour la participation à l'échange verbal
- 3.1 : l'identification des informations nécessaires des listes ou des textes fonctionnels simples

➨ 4.2 : la présentation d'une activité par écrit, en utilisant des mots de liaison

Ressources :

➢ **- matérielles** : Laptop / tablettes, images, fiches de travail, manuel numérique, document authentique audio et vidéo, exercices en ligne sur des différentes applications.

➢ **- lieu de travail** : en ligne sur la plateforme Google Meet ;

➢ **- durée** : 50 minutes

Bibliographiques et sitographiques :

❖ Berbinski, Sonia – Le français à travers la chanson. Le FLE douceur, Bucuresti, Ed. Universitatii din Bucuresti, 2013.

❖ Brouté, Alain, Pena, Alicia Criado – Limba modernă 1, Franceză, Manual pentru clasa a VI-a, București, Sitka, 2019.

❖ Tagliante, Christine – La classe de Langue, Clé International, 2002

❖ Ma ville. Les lieux de la ville - YouTube

❖ https://www.languagesonline.org.uk/French/ET1/NewET1U7/317.htm

❖ https://www.languagesonline.org.uk/French/ET1/NewET1U7/318.htm

❖ https://www.languagesonline.org.uk/French/ET1/NewET1U7/319.htm

Stratégie didactique *:*

✓ **méthodes et procèdes**: écoute d'un document audio, conversation, jeu didactique, lecture, exercice, explication, dialogue.

✓ **moyens et matériels**: Laptop, images, fiches de travail, planches, feutres, document audio-vidéo, applications en ligne.

✓ **formes d'organisation**: travail collectif, travail individuel

Les étapes de la leçon sont adaptées pour la classe en ligne.

La mise en train - Réalisée sous forme de conversation introductive orale, sur le Chat ou en Jamboard. C'est une manière de briser la glace et de commencer avec enthousiasme la classe de français.

Le contrôle du devoir - est réalisé oralement ou par écrit (Je veux m'assurer que tout le monde résolve le devoir, même si on ne l'a fait avant la classe. Ceux qui ont posté leur travail sur Classroom, ont la chance d'exercer une seconde fois les exercices et de mieux fixer les informations)

L'éveil d'attention - réalisé d'habitude à l'aide d'un texte ajouté d'images, d'une vidéo ou d'un jeu. Pour cette leçon, j'ai choisi une vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=rTQaFADx3S0

L'annonce du sujet et des compétences Immédiatement après la vidéo, j'ai annoncé qu'on va discuter sur La ville et les indicateurs de lieu, en mettant l'accent sur les objectifs qu'on peut visiter dans une ville et les indicateurs de lieu (appris aussi dans les classes primaires).

Le déroulement de la leçon – Acquisition de nouvelles connaissances - Après la première vue du document vidéo, les élèves ont reçu le premier exercice : un tableau avec les lieux de la ville et la demande : « Encercle les lieux de la ville que tu as vu dans la vidéo ». On vérifie la résolution de manière frontale, en mettant l'accent sur la prononciation des mots et la signification des mots, en langue maternelle, en écoutant une seconde fois le document vidéo.

Les exercices suivants fixent le vocabulaire découvert à l'exercice précèdent.

L'exercice 2: c'est un jeu didactique sur la plateforme Wordwall (très connue et aimée par mes élèves): https://wordwall.net/resource/12543575

Le troisième exercice vise beaucoup d'attention de la part des élèves car ils doivent regarder attentivement quatre images complexes (composées par des lieux qui se trouvent dans une ville), écouter / lire quelques informations et découvrir où habitent les personnages (Sophie, Gérard, Louis et Jeanne).

On se rappelle « Le vocabulaire qu'on utilise pour se déplacer d'une place à l'autre », à l'aide d'une présentation Power Point.

L'exercice 4 fixe le vocabulaire découvert dans la présentation. Il s'agit d'un jeu didactique sur la plateforme éducative « Languagesonline »:

https://www.languagesonline.org.uk/French/ET1/NewET1U7/318.htm

La mise en œuvre de la performance et la réalisation du feedback - est faite à l'aide de la même plateforme de l'exercice antérieur « Languagesonline » :

https://www.languagesonline.org.uk/French/ET1/NewET1U7/318.htm

Cette fois, les élèves doivent regarder attentivement le plan et découvrir où se trouve l'objectif de la ville, en exprimant les indications correctes : (Lis chaque instruction. Regarde bien le plan. Clique sur la lettre de la destination correcte -Exercice 5). Puis, eux-mêmes offrent des indications, suivant un plan donné, et les autres doivent deviner de quelle place il s'agit.

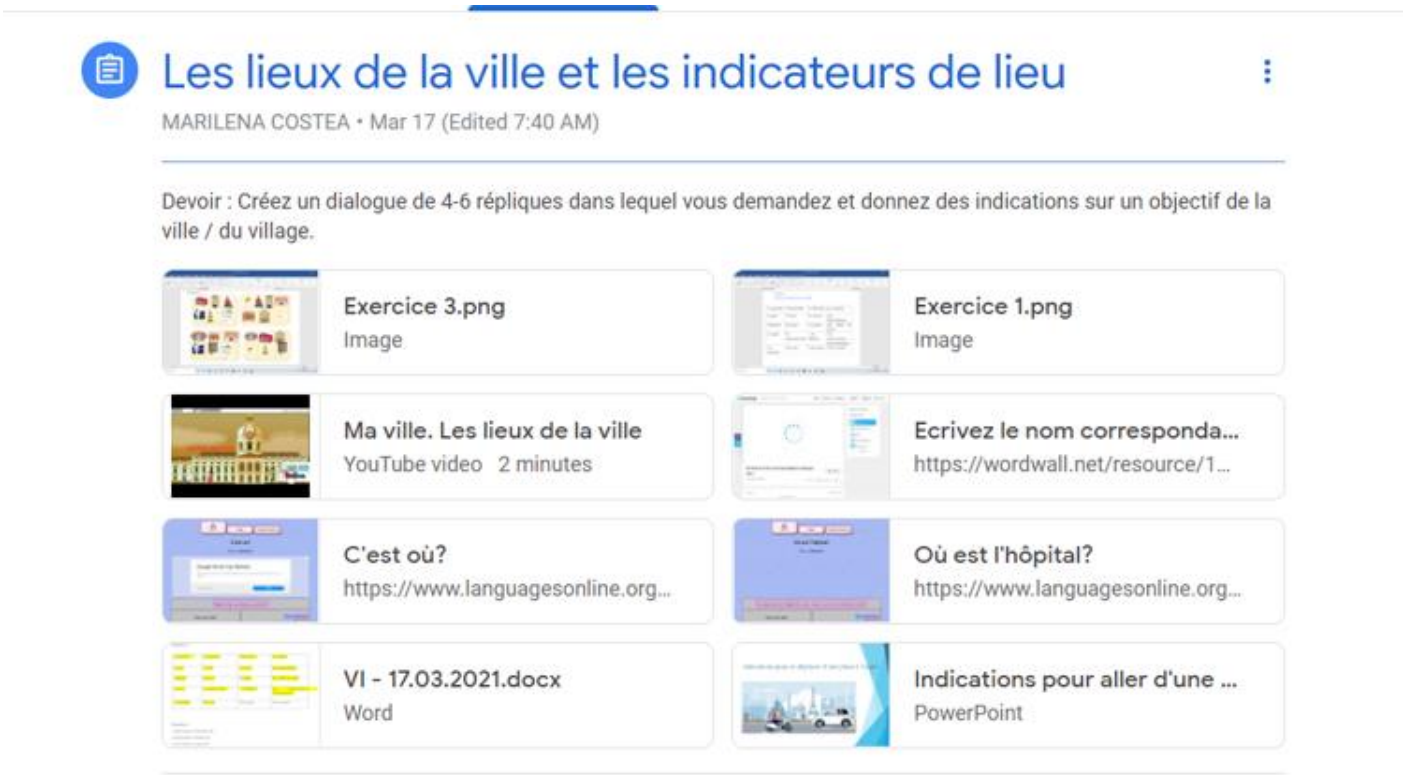
La fin de l'activité et le devoir pour la prochaine fois est toujours accompagnée par des appréciations verbales sur la participation de chaque élève, mais aussi par des notes, là où c'est le cas.

La dernière étape, c'est **le devoir** – expliqué et écrit aussi sur Classroom.

Une étape supplémentaire, différente des classes « réelles » est d'attacher sur la plateforme Classroom les matériels travaillés par nous pendant la classe. Cette étape est faite par moi, pendant la pause. Je fais cela pour aider ceux qui n'ont pas une bonne connexion au moment de la « transmission en ligne », mais aussi pour ceux qui n'ont pas pu être attentifs dans un certain moment, par diverses raisons.

Je veux m'assurer qu'à la fin de chaque activité :

- J'ai touché les objectifs proposés au début de la classe
- J'ai la satisfaction que les élèves ont été vraiment présents et actifs pendant la classe.
- Je me réjouis d'un feed-back positif de leur part (ils attendent joyeusement la classe suivante)
- Je suis sûre qu'au moins une moitié d'entre eux, auront la curiosité de revoir les matériels utilisés en classe et de faire leur devoir.



Școala Gimnazială „ Apostol Arsache”
Comuna Vedea, Jud. Giurgiu
Prof. Sorin – Tudor MECLEA

DÉCRIRE DES OBJETS

Classe : la Ve (L2)
Niveau : A1
Objet : la langue française
Sujet de la leçon : **Décrire des objets**
Type de leçon : ***leçon mixte***

Compétences générales :
- ✓ Receptarea mesajelor transmise oral;
- ✓ Producerea de mesaje orale;
- ✓ Receptarea mesajelor transmise în scris.

Compétences spécifiques :
2.1.Emiterea de enunţuri simple despre obiecte/ persoane din universul familiar
2.2.Utilizarea unor formule conversaţionale uzuale în dialoguri simple, dirijate
3.2. Executarea de instrucţiuni scrise, simple şi scurte
4.2. Redactarea unor texte funcţionale simple

Objectifs opérationnels:
À la fin de la classe, les élèves seront capables de:

O1 - prononcer, lire et écrire correctement les adjectifs;
O2 - employer les adjectifs pour décrire la forme, la couleur, la dimension, la matière et l'utilité des objets connus ;
O3 – demander des informations sur la forme, la couleur, la dimension, la matière et l'utilité d'un objet ;
O4 - classer les objets selon le critère de la forme, de la couleur ou de la matière ;
Stratégie didactique :

- **Méthodes et procédés**: la conversation, l'observation, l'exercice.
- **Moyens et matériel**: les cahiers, le tableau noir, les fiches de travail, présentation PowerPoint.
- **Forme d'organisation**: frontale, individuelle, par groupe.

Ressources psychologiques:
- le développement du jugement logique, de la mémoire, de la patience

Ressources de temps*:* 50 minutes

Scénario didactique

Les séquences de la leçon	***Le contenu informationnel***		***La stratégie didactique***	***Durée***
	L'activité de l'enseignant	***L'activité des élèves***		
Mise en train	Le professeur salue les élèves et enregistre les absents. On crée en classe une atmosphère propice au travail. Le professeur demande aux élèves quel a été leur devoir et il corrige les	• L'élève de service donne le nom des absents. • Les élèves se préparent pour la classe de français.	conversation frontale explication correction en groupe	*10min*

	fautes d'orthographe et de prononciation.	• Les élèves lisent leur devoir et ils sont attentifs aux explications du professeur.		
Eveil de l'attention	Le professeur propose aux élèves de se présenter et de présenter qu'est-ce qu'ils portent.	• Les élèves se présentent et présentent leurs objets personnels.	conversation frontale	*5min*
Passage des nouvelles connaissances	Le professeur montre aux élèves une image représentant un objet et leur demande de préciser ce qu'on peut noter pour le décrire.	• Les élèves donnent leur avis en précisant la forme, la couleur, la dimension etc.	conversation frontale	*5min*
La communication de nouvelles connaissances	Le professeur communique aux élèves le titre de la leçon et les objectifs de la leçon; il écrit le titre sur le tableau noir	• Les élèves écrivent dans les cahiers le titre de la leçon.	conversation frontale	*2min*
L'acquisition des connaissances	Le professeur propose aux élèves de regarder une présentation PowerPoint. On écrit les expressions pour décrire un objet au tableau. Le professeur demande aux élèves de prononcer ensemble les questions pour demander des informations sur les objets et les note au tableau noir	• Les élèves sont attentifs aux explications du professeur et écrivent les expressions dans leurs cahiers • Les élèves prononcent et notent les questions dans leurs cahiers.	conversation frontale explication	*10min*
Fixation des connaissances	Le professeur propose aux élèves de travailler par groupes- faire un domino des objets perdus (fiche 1) et de jouer le jeu des objets perdus et retrouvés (fiche 2).	• Les élèves travaillent ensembles le domino et décrivent les objets sur les images.	fiches d'exercice travail par groupes correction collective	*10 min*
Evaluation de la performance	- évaluation de l'activité collective, par des remarques sur le travail des élèves, sur les fautes inhérentes ; - évaluation de l'activité individuelle, par des notes qui récompensent les meilleures réponses	• Les élèves écoutent les explications.	conversation frontale explication	*5 min*
Indication de devoir	• Le professeur indique comme devoir (fiche 3).	• Les élèves notent le devoir.	conversation frontale	*3 min*

Fiche 1
DOMINO

1. Perdu anorak en laine, gris, à manches longues.
2. Perdu montre rectangulaire rose, en plastique.
3. Perdu sac pour femme, en cuir marron avec une poche rectangulaire.

FICHE 2

1. Vous avez trouvé l'objet dans l'image. Vous le décrivez pour le bureau des objets perdus et retrouvés.

2. Un d'entre vous travaille au bureau des objets perdus et retrouvés. Vous voulez retrouver votre objet perdu. Imaginez un dialogue et jouez-le.

Casa Corpului Didactic Giurgiu
Prof. Leontina-Letiția IANCU

EL ORIGEN DE ”BÉSAME MUCHO”

Se trata de la canción en español con más versiones y traducciones en la historia de la música. Su compositora, Consuelo Velázquez, la había comenzado a componer cuando apenas tenía 16 años, inspirada en la incertidumbre de las parejas que se separaron por la Segunda Guerra Mundial.

Letra de la canción ”Bésame mucho”:

Bésame, bésame mucho
Como si fuera, esta noche, la última vez
Bésame, bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después
Bésame, bésame mucho
Como si fuera, esta noche, la última vez
Bésame, bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después
Quiero tenerte muy cerca
Mirarme en tus ojos, verte junto a mí
Piensa que, tal vez, mañana ya estaré lejos
Muy lejos de aquí
Bésame, bésame mucho
Como si fuera, esta noche, la última vez
Bésame, bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después
(Bésame, bésame, bésame mucho
.....)
Bésame, bésame mucho
Como si fuera, esta noche, la última vez
Bésame, bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después
Quiero tenerte muy cerca
Mirarme en tus ojos, verte junto a mí
Piensa que, tal vez, mañana ya estaré lejos
Muy lejos de aquí
Bésame, bésame mucho
Como si fuera, esta noche, la última vez
Bésame, bésame mucho
Que tengo miedo a perderte
Perderte después
(Bésame, bésame, bésame mucho
.....)
Bésame mucho - Luis Miguel en vivo

https://www.youtube.com/watch?v=UfqlW-0FtaM&t=1s

La romántica canción es la melodía mexicana más conocida e interpretada en el mundo, con más de mil versiones distintas, *”Bésame mucho”* ha sido traducida a 20 idiomas y ha sido utilizada en numerosas películas, series y álbumes, formando parte de la expresión artística mundial, durante años, por su facilidad para adaptarse a muchos estilos musicales.

”Bésame mucho”, la canción en español más escuchada del mundo.

Consuelo Velázquez vivió en una época donde las relaciones parecían un vínculo que, en cualquier súbito momento, podía desaparecer, pues las condiciones políticas y sociales del mundo obligaban a las parejas a separarse largas épocas, incluso para nunca volverse a ver.

Después de un pequeño éxito local, en 1941, fue escuchada ”Bésame mucho” por primera vez en México con Emilio Tuero, el cantante mexicano de origen español conocido como ”El Barítono de Argel”.

La letra de la canción resonaba en cada rincón del mundo: desde lugares de Europa, hasta Asia. A principios de 1950, la canción fue censurada en España por reclamos conservadores de la Liga de la Decencia del régimen franquista, quienes consideraban que era inapropiada.

Para 1970, la canción había sido grabada en más de 700 versiones, y llegó a la cúspide de su mayor éxito durante esa época.

”Bésame mucho” fue interpretada por cantantes de diferentes nacionalidades, estilos y épocas, como Plácido Domingo, Pérez Prado, Sara Montiel, Thalía, Andrea Bocelli, Pedro Infante, Michael Bublé y Luis Miguel, además de grupos como Los Panchos, Soda Estéreo y Zoé.

También aparece en diversas películas como Los tres caballeros, A toda máquina, Sueños de Arizona, In the mood for love, La sonrisa de la Mona Lisa, Juno y Coco.

Más información en el sitio web: https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2021/08/22/

Liceul Teoretic „Tudor Vianu” Giurgiu
Profesor: Ariadna-Carmen RĂDULESCU

Computer: pro und contra

Ein Arbeitsblatt zur Grammatik & Konversation für Schüler, Niveaustufe B1-B2:

Die Aufgaben sind in drei Schritte gegliedert:

Der **1. Schritt** besteht in einer stark gesteuerten Aufgabe, die sich gut für individuelle schriftliche Arbeit eignet. Hier geht es um die korrekte Verwendung und ggf. Einübung der Strukturen.

Im **2. Schritt** bekommen die Lernenden eine schwächer gesteurte Aufgabe mit Redemitteln yu den jeweiligen Strukturen und der Aufforderungen, Fragen zu beantworten, Tipps zu geben oder Probleme kurz zu beschreiben.

Mit dem **3. Schritt** (unten auf der Seite im gepunkteten Rahmen) bearbeiten die Lernenden eine weitgehend offene Aufgenstellung, für die die oben gefestigten Strukturen wiederum nützlich sind. Sie diskutieren miteinander, interviewen Partner, halten Ergebnisse schriftlich fest oder insyenieren z. B. Eine Talkshow.

Das Leben wurde interesanter dadurch, das man Computer einsetzt.

!

Ersetzen Sie die unterstrichenen Wendungen durch Nebensätze:

pro

Durch die Erfindung des Computers wurde eine richtige Informationsrevolution ausgelöst.

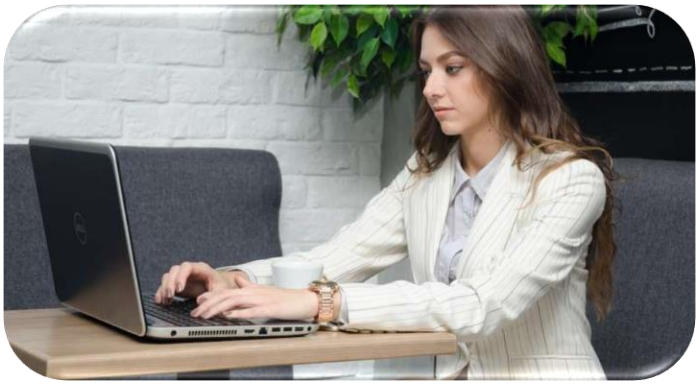
Durch den Computereinsatz wurde das moderne Leben dynamischer und interessanter.

Durch die Visualisierung per Computer kann man Prozesse anschaulischer darstellen.

Durch die Vernetzung mit der ganzen Welt koordiniert man die globalisierte Wirtschaft.

Durch die Veröffentlichung von Daten und Informationen im Internet werden sie auch einem bereiteren Publikum bekannt.

Durch das Chatten mit Menschen aus aller Welt kann man neue Freunde finden.



contra

Durch die ausschließliche Computernutzung werden oft das Lesen und Schreiben sowie künstlerische Leistungen beeinträchtigt.

Durch das Bereitstellen vieler Bilder wird die eigene Kreativität behindert.

Durch die übermäßige Nutzung von Computern werden kulturelle Angebote kaum noch wahrgenommen.

Durch den breiten Computereinsatz wird die Kommunikation von Angesicht zu Angesicht immer mehr verdrängt.

?

Welche Auswirkungen hat die immer stärkere Präsenz der Computer auf unser Leben? Äußern Sie auch Zweifel und Befürchtungen:

Der breitere Einsatz von Computern ist/hat zur Folge/führt dazu, dass...
Die Zahl ... ist gestiegen/gesunken. Das macht mir Angst.
Die Tatsache, dass ... macht mir Sorgen.
Viele/Einige/Die meisten Menschen befürchten eine Verschärfung der Situation/eine Computersucht besonders unter ... Dadurch, dass...,...
Ich fürchte (auch), dass besonders junge Leute/ Jugendliche/ Kinder ...
Ich finde es Besorgnis erregend, dass ...

Sammeln Sie in Gruppen Informationen und Argumente pro und contra Computerspiele für Kinder und Jugendliche. Schreiben Sie einen Appell an Eltern, Lehrer und Institutionen, die für Kinder- und Jugendarbeit zuständig sind. Halten Sie kurze Rede im Plenum.

Bibliographie:

- Grammatik & Konversation 2 Langenscheidt - Olga Swerlowa, Arbeitsblätter für den Deutschunterricht
- **Photos:**
- https://www.capital.ro/dezastru-total-pierderile-ar-fi-uriase-caderea-totala-a-internetului-are-efecte-de-nebanuit.html
- https://ro.lutums.net/articles/lifestyle/what-is-a-netbook-vs-laptop-computer-pros-and-cons-of-netbooks.html
- https://www.br.de/radio/bayern2/programmkalender/ausstrahlung-149748.html

Liceul Teoretic “Nicolae Cartojan”, Giurgiu
Prof. Adelina Sprințoi
Bibliotecar Mariana Mola

TEATRUL LUI HUGO

Acum 220 de ani, la data de 26 februarie 1802, se năștea poetul, dramaturgul și romancierul Victor Hugo, denumit titanul literaturii franceze. Exponent de seamă al romantismului francez, Hugo și-a exercitat influența în aproape toate genurile: poezie, dramă, ficțiune, critică literară, eseuri politice și religioase. Referindu-se la poezia sa, Mallarmé, spunea că Hugo “este versul în persoană”.

În ceea ce privește teatrul, autorul “Mizerabililor” a fost dramaturgul care a dezvoltat teoria dramei romantice. În 1829 a publicat piesa de teatru “Cromwell, a cărei prefață scrisă de el avea să devină manifestul curentului romantic, iar în 1830 a avut premiera la Paris cu piesa “Hernani”.

S-a spus că Victor Hugo voia să scrie piese pentru o actriță tânără și frumoasă, Juliette Drouet, cu care începuse o relație în 1833. Tânăra era prea puțin talentată și a renunțat în cele din urmă la scenă pentru a se dedica lui. Prima dintre aceste piese al cărei succes a fost enorm, s-a numit “Le roi s'amuse” (1832). A fost interzisă la început, apoi a stat la baza operei “Rigoletto”, a lui Giuseppe Verdi. Au urmat alte trei piese de teatru în proză: “Lucrèce Borgia” și “Marie Tudor” în 1833 și “Angelo, tyran de Padoue” („Angelo, tiranul Padova”) în 1835. “Ruy Blas”, o piesă în versuri, a apărut în 1838 și a fost urmată de *Les Burgraves* în 1843.

De aceea, am considerat că este oportun ca elevii de liceu să se familiarizeze cu teatrul lui Hugo, studiind drama romantică, analizând în timpul câtorva ore de limba franceză eroul romantic din piesa de teatru “Ruy Blas” .

PROJET DIDACTIQUE

Nom du professeur : Adelina Sprintoi
Lycée : Lycée théorique « Nicolae Cartojan » , Giurgiu, Roumanie
Classe : XIIe
Unité d'apprentissage : Victor Hugo, *Théâtre*
Sujet : *Le héros romantique* – traits caractéristiques (généralisation à partir de deux personnages particuliers).
Type de leçon : développement des compétences générales de lecture et d'interprétation de texte
But : exercer et développer la compétence interprétative du texte littéraire
Interdisciplinarité : ▪ littérature du XIXe; ▪ vocabulaire spécifique de psychologie des affects; ▪ notions de théorie littéraire; ▪ psychologie (notions pour les émotions et les sentiments)
Préconditions
– L'élève est déjà familiarisé avec la lecture des textes littéraires ;
– Le théâtre de Victor Hugo s'inscrit dans une unité d'apprentissage de 4 heures – le présent projet didactique se rapportant à la troisième heure affectée, celle qui tire les conclusions sur *le héros romantique*.
Objectifs généraux :
– former l'habitude de la lecture interprétative d'un texte littéraire.
– enrichir la compétence culturelle concernant la littérature des grands écrivains français;
– inscrire l'approche de la littérature dans l'ensemble des pratiques langagières qui font l'objet de l'enseignement dans la classe de français (FLE).
Objectifs spécifiques :
– communiquer des savoirs opérationnels sur le théâtre romantique et fixer les structures d'expressions sur les contenus culturels;
– développer les stratégies de lecture interprétative ;

– comprendre intuitivement et savoir exprimer dans les termes du langage courant la dynamique des valeurs culturelles et des mentalités à travers les siècles et les civilisations : Espagne, XVIIe siècle – France, XIXe siècle – Europe multiculturelle, XXIe siècle.

Compétences générales visées :

– réaliser une relecture contemporaine d'un texte littéraire du XIXe siècle (en vers – alexandrins) ;

– situer la structure d'idées d'un texte dans un système de repères pluriels : ▪ *formes* de la langue (discours dramatique en vers); ▪ *lieu du discours* ; ▪ *contexte socio-historique et culturel*; ▪ *représentations des manifestations de l'homme* (voix humaine et attitude corporelle) ;

– découvrir dans un discours conventionnel d'un personnage littéraire des repères spécifiques des mentalités à travers le temps;

– ajouter une expérience particulière à la compétence de lecture d'un auteur français (Hugo);

Compétences spécifiques :

À la fin de la classe, les élèves auront acquis les compétences suivantes, prouvées en en répondant aux questions, en participant à un débat, en faisant une courte rédaction, en exprimant oralement ses opinions :

– établir des liens entre les manifestations personnelles (actions, pensée) et certaines formes du langage (dialogue, monologue intérieur, diverses formes du discours qui trahit l'émotion: exclamations/ interrogations/ parole entrecoupée, elliptique/ invocations etc.) (Tâche à accomplir: identifier le but poursuivi par un sujet qui prononce un certain discours);

– rapporter le discours littéraire écrit aux formes orales de lecture ou d'interprétation scénique (Tâche à accomplir: lecture expressive des répliques du drame);

– comprendre la rhétorique du texte littéraire étudié (Tâche à accomplir: comparer la forme expressive d'une réplique du texte étudié avec les formes du langage contemporain);

– **Formes d'activité** : documentation encyclopédique préalable ; lecture de texte littéraire ; comprendre un matériel audio-visuel ; identifications des formes de discours ; repérage complexe de la situation énonciative d'une réplique de théâtre ; analyse des didascalies pour y trouver des repères pour la caractérisation du personnage.

Méthodes et procédés didactiques

Travail frontal, individuel, projection vidéo, conversation, débat, lecture, explication, réflexion, observation, problématisation.

Ressources utilisées

(Ressources utilisées pendant la classe précédente : un document en Power Point dont les *slides* contiennent des images, des photos, des schémas, des explications de mots et des notions. Ce document avait été utilisé pour aider les élèves à présenter brièvement l'activité littéraire de Victor Hugo et à réaliser le résumé du contenu de la pièce *Ruy Blas.*)

– le même document en Power Point qui avait été utilisé pendant la classe précédente est réutilisé pendant le contrôle des connaissances (c'est une variante du même document qui n'a plus de texte; ainsi, les élèves devront restituer le commentaire, à partir des images seules ou des schémas);

– extraits de texte littéraire; 2 vidéo (de 6'29" et de 3'10") ; fiches individuelles de documentation encyclopédique; dictionnaires et autres ressources consultées individuellement dans la préparation des devoirs;

– ressources en ligne du Ministère de l'Education Nationale pour la reforme nationale du lycée technique et général, Lycée Jeanne d'Arc, l'Académie de Rouen : http://lycees.ac-rouen.fr/jeanne-d-arc/spip/

SCÉNARIO DIDACTIQUE				
Etapes didactiques	**Durée**	**Activité de l'enseignant**	**Activités des élèves**	**Indications méthodiques**
Mise en train	2'	Salut, appel, conversation situationnelle.	Salut. L'élève de service nomme les absents. Les élèves répondent aux questions du professeur	Conversation
Contrôle du devoir et des connaissances acquises antérieurement	7'	Le professeur demande aux élèves de présenter les résultats de leur documentation sur le drame *Ruy Blas*. Problématisation : pourquoi Victor Hugo et les jeunes écrivains de son entourage croyaient que la tragédie classique s'était démodée ? Pourquoi elle ne correspondait plus au goût des nouveaux temps ?	Les élèves présentent leur documentation en suivant rapidement le plan de discussion établi pendant la dernière classe de français: – contexte historique de la représentation du drame; – activité littéraire de Victor Hugo à ses premières affirmations en tant que dramaturge; – idées générales à l'époque de Victor Hugo sur l'évolution imminente des formes littéraires.	Conversation Mise en question/ Formulation d'une probléma-tisation
		Le professeur sollicite de refaire en synthèse le résumé du contenu de la pièce *Ruy Blas*, en montrant une série d'images et de planches en Power Point.	Les élèves revoient le défilé des *slides* (sans texte, cette fois), contenant des images, photos, schémas, à l'aide desquels ils avaient résumé le contenu de la pièce *Ruy Blas* pendant la classe précédente. C'est une variante du même document utilisé pendant la dernière classe, mais qui n'a plus de texte ; les élèves doivent restituer le commentaire à partir des images seules ou des schémas.	Rappel des connaissances Conversation
Annonce du thème de la leçon et repérage des supports didactiques (textes et vidéos) **Annonce du thème de la leçon et repérage des supports didactiques (textes et vidéos)**	4'	Le professeur présente les extraits textuels (voir Annexe); il annonce l'objectif de la leçon: essayer d'esquisser le portrait général du *héros romantique.* Ce portrait sera réalisé sur la base des extraits textuels de trois scènes: II, 2, II,3 (un fragment) et IV, 1. Où se passe l'action dans ces scènes ? On peut demander aussi le repérage des circonstances des monologues et de la première rencontre des deux amoureux.	Les élèves se préparent de regarder les vidéos après avoir repéré les scènes qui seront jouées par des acteurs professionnels. – Repérages du lieu de chaque scène: les élèves regardent les extraits textuels et, à l'aide du schéma de l'action des cinq actes de la pièce, ils déterminent que II,2 est un monologue de la reine; II, 3 est la scène où Ruy Blas arrive pour la première fois face à face avec la reine, tandis que IV,1 est un monologue de Ruy Blas. – Les élèves situent le monologue de la reine (II,2) au jour où elle retrouve la lettre au milieu du bouquet et aussi un morceau de dentelle déchirée. – On souligne la solitude immense de la reine au milieu des duègnes et des majordomes. On peut se rappeler la solitude de la reine quand elle mange seule, dans la "camerera mayor", plongée dans sa tristesse.	Préparation pour regarder la première vidéo: entrée dans l'atmosphère de la scène qui sera vue.

Communication de nouvelles connaissances	7'	Le professeur propose de voir le premier extrait qui contient le monologue de la reine, et continue par la première rencontre avec Ruy Blas, qui lui est présenté comme étant don César de Bazan	Les élèves regardent le document vidéo après avoir repéré les circonstances du moment de l'action: lieu, contexte, solitude profonde de la reine, vie étouffée, sans aucune joie, au milieu du palais de Madrid, le roi s'absentant comme d'habitude.	**Activité** 1 Présentation de la vidéo de 6'20''.
	4'	Le professeur stimule le parcours d'un commentaire (fondée cette fois sur la lecture interprétative des certains segments du texte), en demandant de chercher soit dans les didascalies, soit dans le discours du personnage les éléments qui expliquent l'état d'âme du personnage. Interprétation guidée de l'attitude du personnage - le professeur indique successivement la manière d'interroger le texte: recherche dans les didascalies, dans les indications de voix, mimique, gestes; dans le discours du personnage; dans la forme de la phrase (statut exclamatif, interrogatif, séquences rapides d'interrogations, d'exclamations etc.).	Les élèves sont priés de donner leur impression générale sur le personnage (la reine) et sur les raisons de son état d'âme. Ensuite, ils reprennent la lecture du texte à la recherche des certains contenus: –**dans les didascalies**: posture corporelle; indication du ton, de la voix, des regards; – **dans la vidéo**: analyse de la voix du personnage, des gestes, de la mimique, des mouvements corporels; – **dans le texte**: discours marqué comme émotionnel: presque tout le monologue est formé d'exclamations, d'interrogations, de petites phrases inachevées qui sont le signe de l'état trouble du personnage, antinomique: surprise et joie, mêlées avec peur et incrédulité; douleur, souffrance avec espoir et attente d'une confirmation du bonheur inattendu. Dans les cahiers, les élèves notes les traits attribués à la reine - affin de recueillir des caractéristiques générales du héros romantique.	**Activité** 2 Lecture interprétative et explication de texte. Conversation sur les manifestations du personnage la reine.
Communication de nouvelles connaissances	4'	Le professeur stimule/suggère le parcours d'une lecture interprétative en priant les élèves de justifier la conduite de Ruy Blas (II, 3). Le professeur propose d'examiner un épisode représenté dans la vidéo et de l'expliquer depuis le point de vue des divers témoins (chacun explique différemment l'évanouissement du personnage)	Les élèves portent leur attention sur la conduite du jeune valet déguisé en noble. – Sa condition transparaît à travers son émotion. – Sa jeunesse et la situation inhabituelle rehaussent son état d'âme fragile: émotion, panique, joie de se retrouver auprès de la femme aimée; – Les élèves trouvent une explication à son évanouissement - un épisode regardé depuis la vision de plusieurs témoins. Ils prennent des notes synthétiques - portant sur le portrait moral du personnage étudié.	**Activité** 3 Lecture interprétative et explication de texte.

	4'	Le professeur propose de voir la seconde vidéo avec le monologue de Ruy Blas qui réfléchit à une issue de la situation dans laquelle l'honneur de la reine risquait d'être atteint.	Les élèves suivent le document vidéo qui est représenté de manière très réaliste – le discours étant sonorisé par une voix « off ». On suit l'expressivité corporelle du héros romantique.	**Activité** 4 Présentation de la vidéo de 3'10''.
	4'	Le professeur propose le repérage des énoncés elliptiques qui traduisent l'inquiétude du héros, profonde, terrifiante.	Approche du discours total: situation, lieu de la parole, effets corporels qui trahissent l'état du personnage. Interprétation de discours dans le contexte total du sujet qui parle. Ils dressent le portrait synthétique du personnage.	**Activité** 5 Interprétation de la scène vue.
Fixation des connaissances et réorganisation des résultats du repérage sur les discours analysés (vidéo + texte)	6'	Le professeur propose de faire un bilan des attitudes des deux personnages. Pourquoi des personnages si différents arrivent à avoir des attitudes qui se ressemblent ? Le professeur mène la conversation mais laissent les élèves établir eux-mêmes la direction et le niveau d'abstraction de la discussion.	a) Les élèves sont dirigés à mettre en évidence les différenciations sociales et humaines entre Marie de Neubourg et Ruy Blas : femme/ homme; opposition sociale (haut/ bas); jeunesse, attitude romantique. b) En remémorant les scènes parcourues (interprétés par des comédiens et scènes sous forme de discours théâtral), les élèves sont priés de généraliser (ne plus tenir comptes des différences entre les deux personnages), en mettant en relief l'attitude commune. Débat pour établir un nombre de plans d'analyse: – expérience sociale; idéal humain ; conscience du statut social (monarchie /vs/ individu marginal) et révolte contre ce statut injuste/douloureux; besoin d'amour, de communion; perspective d'évolution etc.	**Activité** 6 Généralisation, abstraction, schématisation
Bilan du portrait du héros romantique	4'	L'analyse des discours écoutés/ lus a permis le repérage d'un nombre de traits spécifiques du héros romantique:	Les élèves revoient les deux extraits textuels en notant en marge l'expression qui permet une conclusion sur le profil moral *du héros romantique*: – sensibilité et désir d'aimer; – âme pure, vouée à l'amour total; – révolte contre sa condition; – courage du risque; – désir de changement du sort; – conscience du destin malheureux, etc.	**Activité** 7 Repérage d'une situation discursive. Tests de compréhension Conversation./ débat.
Devoir et notation de l'évaluation par contrôle périodique et de l'évaluation continue.	4'	Le professeur annonce le devoir à la maison : – fiche des traits caractéristiques du héros romantique selon le plan suggéré.	Les élèves posent des questions concernant le travail qui leur est demandé.	Instructions